

Комитет по развитию и интеллектуальной собственности (КРИС)

**Двадцать третья сессия
Женева, 20-24 Мая 2019 Г.**

ПЕРЕСМОТРЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО ПРОЕКТУ РАЗВИТИЯ
МУЗЫКАЛЬНОГО СЕКТОРА И НОВЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ МОДЕЛЕЙ МУЗЫКИ В
БУРКИНА-ФАСО И НЕКОТОРЫХ СТРАНАХ ЗАПАДНОАФРИКАНСКОГО
ЭКОНОМИЧЕСКОГО И ВАЛЮТНОГО СОЮЗА (ЗАЭВС)

Документ подготовлен Секретариатом

1. На своей двадцать второй сессии Комитет по развитию и интеллектуальной собственности (КРИС) рассмотрел документ CDIP/22/12, озаглавленный «Проект, направленный на укрепление и развитие музыкального сектора в Буркина-Фасо и ряде других африканских стран», предложенный делегацией Буркина-Фасо. Комитет приветствовал предложение по проекту, но обратился к Секретариату с просьбой пересмотреть его в консультации с Буркина-Фасо для рассмотрения на его следующей сессии.

2. Пересмотренный проект предложения содержится в приложении к настоящему документу.

*3. КРИС предлагается
рассмотреть приложение к
настоящему документу.*

[Приложение следует]

Рекомендации № 4,10,11, 23, 24 и 27 Повестки дня в области развития

ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

1. РЕЗЮМЕ	
<u>Код проекта:</u>	DA_1_4_10_11_23_
<u>Название проекта</u>	Развитие музыкального сектора и новых экономических моделей музыки в Буркина-Фасо и некоторых странах региона ЗАЭС
<u>Рекомендации Повестки дня в области развития</u>	<p><i>Рекомендация 1:</i> Техническая помощь ВОИС, среди прочего, должна быть ориентирована на развитие, обусловлена потребностями и быть прозрачной с учетом приоритетов и конкретных потребностей развивающихся стран, в особенности НРС, а также различных уровней развития государств-членов, при этом деятельность должна включать сроки для завершения. В этой связи характер помощи, механизмы ее осуществления и процессы оценки программ технической помощи, должны быть конкретизированы применительно к каждой стране.</p> <p><i>Рекомендация 4:</i> Уделять особое внимание потребностям малых и средних предприятий (МСП) и учреждений, занимающихся научными исследованиями, а также индустрии культуры и оказывать государствам-членам по их просьбе помощь в разработке надлежащей стратегии в области интеллектуальной собственности.</p> <p><i>Рекомендация 10:</i> Оказывать помощь государствам-членам в развитии и совершенствовании национального институционального потенциала в области ИС путем дальнейшего развития инфраструктуры и других компонентов с целью повышения эффективности национальных учреждений ИС и установления справедливого равновесия между охраной ИС и интересами общества. Эта техническая помощь должна также распространяться на субрегиональные и региональные организации, занимающиеся вопросами интеллектуальной собственности.</p> <p><i>Рекомендация 11:</i> Оказывать помощь государствам-членам в укреплении национального потенциала в области охраны национальных произведений, инноваций и изобретений и оказывать поддержку развитию национальной научно-технической инфраструктуры, где это применимо, в соответствии с мандатом ВОИС.</p> <p><i>Рекомендация 23:</i> Рассмотреть пути совершенствования проконкурентной лицензионной практики в области ИС, в особенности в целях содействия творческой деятельности,</p>

	инновациям, а также передаче и распространению технологии заинтересованным странам, в особенности развивающимся странам и НРС.
<u>Программа реализации проекта</u>	3 Сектор авторского права и творческих отраслей
<u>Связи с другими соответствующими программами/проектами, предусмотренными Повесткой дня в области развития</u>	Программы: 9, 15 и 17 Проект призван содействовать использованию нормативно-правовой базы в области авторского права и смежных прав в музыкальном секторе, особенно в связи с использованием интернета, и повышению профессионального опыта и совершенствованию инструментария управления правами в отношении новых музыкальных бизнес-моделей в цифровой среде
<u>Связи с стратегическими целями</u>	Стратегическая цель I.2: Целевые и сбалансированные законодательные, регулятивные и политические рамочные положения ИС Стратегическая цель III.4: Укрепление механизмов сотрудничества с учреждениями в развивающихся странах, НРС и странах с переходной экономикой, разработанных с учетом их потребностей Стратегическая цель IV.2: Расширенный доступ учреждений ИС и широкой общественности к информации в области интеллектуальной собственности и активное использование такой информации в целях поощрения инноваций и творчества
<u>Продолжительность проекта</u>	30 месяцев
<u>Бюджет проекта</u>	Расходы, связанные с персоналом: 114 200 шв. франков. Расходы, не связанные с персоналом: 454 000 шв. франков Итого: 568 200 шв. франков
2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА	
<u>Введение</u>	
Музыкальный сектор является одним из наиболее перспективных секторов экономики в Африке. Этот сектор развивается высокими темпами, обладает большим	

потенциалом с точки зрения обеспечения занятости и вносит свой вклад в повышение культурного уровня стран. Несмотря на бум онлайн-использования музыки в Африке, еще не исчерпаны все возможности цифровой среды и новых бизнес-моделей в музыке. В этой связи можно поделиться следующими наблюдениями.

Цифровые технологии открывают возможности для производства и распространения во всем мире африканского музыкального контента, особенно благодаря массовому распространению смартфонов. Скачивание контента по-прежнему весьма широко используется в странах Африки, вместе с тем одной из главных движущих сил на рынке музыкальной продукции стало потоковое вещание. Быстро развиваются применение платформ для обмена информацией и предоставление абонентских услуг. Стремительно появляются новые бизнес-модели и меняются предпочтения потребителей. Также отмечается появление на рынке новых игроков, например, телекоммуникационных компаний, которые все больше интересуются аудиовизуальным и музыкальным контентом.

Тем не менее, большинство этих новых бизнес-моделей приносят владельцам авторского права и смежных прав, т.е. тем, кто создает и инвестирует в контент и услуги, лишь незначительные доходы. Такое положение отчасти объясняется наличием слабо структурированной цепочки создания стоимости, действующей в условиях хрупкой и раздробленной культурной экосистемы. Что же касается пользователей, то они нередко имеют доступ к ограниченному репертуару по причине бессистемности предложений.

В мире цифровых технологий возрастает роль организаций коллективного управления (ОКУ). В настоящее время эти организации сталкиваются с проблемами, вызванными беспрецедентным ростом объемов данных и их трансграничным использованием. Вместе с тем они действуют в условиях, когда отсутствуют четко установленные юридические рамки в отношении обеспечения прав и регулирования потоков цифрового вещания, когда договорная практика часто является неоднозначной; когда необходимо адаптировать механизмы лицензирования применительно к цифровым услугам, и отсутствуют требуемые технические средства и инструментарий.

В результате сказанного выше правообладатели получают весьма незначительное вознаграждение, а рост несанкционированного использования продолжается. В 2018 г. совокупный объем такого вознаграждения в мире составил около 8,3 млрд евро¹, однако доля стран африканского континента в таком вознаграждении – по всей совокупности прав – составила менее 1%, т.е. уровень доходов от использования цифрового контента остается очень низким.

И наконец, по-прежнему широко распространено оказание незаконных музыкальных услуг, при этом способы пиратских действий быстро меняются, чему способствует легкость оборота этого контента и его распространения в цифровых сетях. К этому следует добавить такие факторы, как бытующее мнение о том, что контент в цифровой

¹ Отчет CISAC о положении с роялти в мире.

среде является бесплатным, и слабость механизмов регулирования, которые до сих пор отсутствуют у многих стран.

2.2. Цели

- I. Содействовать лучшему пониманию и использованию нормативно-правовой базы в области авторского права и смежных прав среди государств-членов, являющихся бенефициарами проекта, и специалистов с учетом новых видов некоммерческого и коммерческого использования музыки в онлайн-среде.
- II. Содействовать распространению среди специалистов и пользователей музыкального контента знаний о коллективном управлении и механизмах заключения договоров по управлению цифровыми правами.
- III. Упрощать и распространять практику управления и лицензирования онлайн-использования, что позволит законно осуществлять коммерческое использование контента платформ потокового вещания и других онлайн-платформ, генерировать доходы для правообладателей и вести борьбу с пиратством.
- IV. Предоставлять регулирующим органам в области коммуникаций право обновлять свои спецификации в целях более полного учета вопросов авторского права.
- V. Анализировать условия применения региональных стратегий в целях содействия развитию цифрового музыкального рынка в странах-бенефициарах и превращения этого сектора в движущую силу устойчивого роста.
- VI. Содействовать улучшению социально-экономических условий для авторов в целях формирования и структурирования инновационной и последовательной производственно-сбытовой цепочки в музыкальной индустрии.
- VII. Разрабатывать информационно-справочную документацию, помогающую судебным органам рассматривать споры, связанные с использованием музыки в цифровой среде.
- VIII. Содействовать разработке региональной стратегии по созданию надлежащих механизмов.

Примечание: Проект будет также охватывать некоторые элементы аудиовизуального сектора, играющие важную роль в области музыки, включая управление правами на музыкальные произведения в аудиовизуальном секторе, видеотрансляции, видеоклипы и вознаграждение за частное копирование. В этом отношении данный проект согласуется с проектом, представленным в документе CDIP/17/7 «Укрепление и развитие аудиовизуального сектора в Буркина-Фасо и некоторых других африканских странах».

1. Стратегия реализации

Проект будет предусматривать осуществление следующих видов деятельности:

А. Обзорное исследование

Оно будет представлять собой обновленный обзор нормативно-правовой базы в области использования цифровых музыкальных услуг в странах-бенефициарах, договорной практики и моделей лицензирования для новых видов онлайн-использования. В ходе исследования будут определены заинтересованные стороны в каждой стране.

В исследовании будут предложены рекомендации по вопросу о том, как определить приоритетные области, подлежащие изучению в ходе осуществления проекта, какие меры должны быть приняты и какие цели должны быть достигнуты для реализации международного опыта на местном уровне.

В. Другие виды деятельности

Виды деятельности будут дополнительно уточнены после завершения обзорного исследования с учетом результатов первого совещания координаторов проектов.

На данном этапе планируются следующие мероприятия:

- A. Проведение ежегодного совещания координаторов для контроля за осуществлением проектов.
- B. Проведение четырех учебных семинаров (продолжительностью три дня каждый) для компаний-бенефициаров проекта по вопросам лицензирования онлайн-использования и договорной практики; представители африканских стран, обладающие соответствующим опытом, могут приглашаться на эти семинары в качестве наблюдателей/консультантов.
- C. Дополнительно к учебным семинарам будет организовано межсекторальное обсуждение с участием представителей действующих в музыкальном секторе ведущих государственных ведомств и частных предприятий в целях обмена информацией и опытом использования цифровых бизнес-моделей и адаптации механизмов представления предложений и лицензирования. Такое обсуждение позволит определить возможности для разработки региональной стратегии в целях расширения цифрового музыкального рынка и подготовить соответствующие рекомендации.
- D. Обучение на местах по вопросам деятельности ОКУ, обмен инструментарием и профессиональным опытом в целях обеспечения более эффективного и рентабельного управления ОКУ правами на цифровой музыкальный контент; обучение частному копированию в странах-бенефициарах, особенно в странах-членах ЗАЭС.
- E. Обучение работников судебных органов по вопросам договоров в музыкальном секторе в ходе семинара, организованного для стран-бенефициаров.
- F. Подготовка аннотированного руководства по основам прецедентного права во франкоговорящих странах Африки. В этом сборнике будут представлены соответствующие решения, представляющие общий интерес, несмотря на различия в законодательстве стран-бенефициаров.
- G. Подготовка модуля дистанционного обучения по управлению правами на музыкальный контент в аудиовизуальном секторе, который дополнит курс обучения по «авторскому праву для профессиональных работников в аудиовизуальном секторе».

Н. Укрепление партнерских отношений с регулирующими органами путем создания группы, объединяющей экспертов, представителей ведомств по авторскому праву и регулирующим органам, и подготовки проекта добровольных инициатив в области отношений с вещательными организациями.

2. Сфера охвата и стратегия реализации

С. Страны- бенефициары и критерии отбора

Бенефициарами проекта будут Буркина-Фасо и три или четыре заинтересованных страны-члена ЗАЭВС.

ЗАЭВС также принимает участие в осуществлении региональной политики экономической интеграции, и ключевую роль в рамках этой общей политики развития играют вопросы авторского права и культуры. Выбор в пользу стран этого региона был сделан в силу того, что на субрегиональном уровне уже имеется механизм, который будет способствовать реализации проекта как составной части программы мер по структуризации музыкального сектора и новых цифровых услуг в целях поддержания и повышения их потенциала. Данный подход полностью соответствует Повестке дня в области развития и является частью процесса устойчивого культурного и экономического развития стран ЗАЭВС.

Такой субрегиональный подход был поддержан в отчете об оценке проекта «Укрепление и развитие аудиовизуального сектора в Буркина-Фасо и некоторых других африканских странах –этап II»². В этой связи в целях стимулирования совместной деятельности по отдельным проектам, представляющим общий интерес, также предлагается наладить сотрудничество с Секретариатом ЗАЭВС.

Каждое заинтересованное государство-член назначит своего координатора, который будет информировать Секретариат по вопросам, касающимся:

- проявления заинтересованности со стороны ведомств по авторскому праву и, если возможно, какой-либо организации, представляющей профессионалов музыкального сектора;
- наличия национальных документов ИС по охране авторского права и смежных прав в случаях коммерческого использования онлайн-музыкального контента;
- законодательных положений и практики управления авторским правом и смежными правами в отношении коммерческого использования цифрового контента;
- информации и элементов стратегий в отношении режимов вознаграждения в случае частного копирования;
- информации о сотрудничестве с регулирующими органами в области цифровых СМИ; и
- актуальности проекта с учетом задач данного сектора и ожидаемых результатов.

² Документ CDIP/23/6, https://www.wipo.int/meetings/en/doc_details.jsp?doc_id=430691.

D. Подход

Государствам-членам предлагается представлять Секретариату следующую предварительную и регулярную информацию.

- Каждая страна назначает своего координатора. Для успешного осуществления проекта координаторам следует установить эффективные рабочие отношения с заинтересованными сторонами и представителями музыкального сектора. Они также должны обладать знаниями в области авторского права, иметь хорошие ораторские способности и навыки по управлению проектами.
- Координаторы согласовывают план реализации проекта в своих странах в консультации с руководителем проекта. Они вносят предложения по кандидатурам экспертов для участия в реализации проекта.
- После начала реализации проекта каждая страна должна предоставить информацию о необходимых мероприятиях, стратегии в целях интеграции проектных мероприятий на национальном уровне и ожидаемых результатах.
- Проект в первую очередь предназначен для стран, национальных учреждений, отраслей и профессионалов из соответствующих секторов.

2.4. Риски и стратегии по их снижению

Основные риски:

- институциональная и политическая нестабильность в странах-бенефициарах;
- недостаточность информации и сообщений от бенефициаров относительно результатов их деятельности и изменение потребностей вследствие развития технологий; и
- отсутствует возможность финансирования всех предлагаемых странами мероприятий за счет выделенного бюджета.

Проект основан на прочных партнерских отношениях с государствами-членами – бенефициарами. Его успех зависит от способности правильно ставить определять приоритетные запросы, вести совместную деятельность с соответствующими местными партнерами и перестраивать деятельность по реализации проекта с учетом различных национальных приоритетов и быстрого развития новых технологий и процессов.

Стратегия снижения риска предусматривает возможную корректировку графика реализации проекта в случае возникновения непредвиденных обстоятельств, связанных с определенными изменениями в законодательстве и политике стран-бенефициаров или институциональной реструктуризацией в этих странах.

В целях снижения рисков необходимо проведение тщательного планирования и регулярного мониторинга, а также согласование деятельности с координаторами в каждой стране. Если какая-либо из стран не принимает активного участия в осуществлении проекта, то ее участие в проекте может быть приостановлено.

3. ОБЗОР И ОЦЕНКА	
3.1. <u>График обзора проекта</u>	
3.2. <u>Самооценка проекта</u> <i>Помимо самооценки проекта, будет проведена его независимая экспертиза.</i>	
<i>Результаты проекта</i>	<i>Показатели успешного завершения</i> (показатели результативности)
Назначение координаторов Ежегодные совещания координаторов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Назначение координаторов в соответствии с графиком мероприятий проекта 2. Проведение регулярных совещаний и принятие решений в отношении последующих мер по реализации проекта
Обзорное исследование	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение потребностей стран-бенефициаров в обзорном исследовании 2. Утверждение результатов исследования странами- бенефициарами
Четыре субрегиональных семинара	<ol style="list-style-type: none"> 1. Презентация “образцового варианта” рекомендуемой практики 2. Подготовка проекта типовых договорных положений
Межсекторальный диалог по вопросам музыкального сектора – поддержка правоприменительной практики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение и участие заинтересованных сторон в совещаниях 2. Применение законодательства в трех и более странах 3. Определение условий для выработки стратегии сотрудничества на субрегиональном уровне
Обучение управлению правами, включая право на частное копирование, в каждой стране	<ol style="list-style-type: none"> 1. Процентная доля бенефициаров (групп пользователей на страну), давших положительную оценку контенту

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Бенефициары используют соответствующий инструментарий и знания, полученные в процессе обучения 3. Установление более тесного сотрудничества между ведомствами на основе заключенных соглашений
Разработка надлежащего руководства по прецедентному праву	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание рабочей группы из двух экспертов и проведение совещаний этой группы 2. Представление решений в цифровом формате и обеспечение доступа к ним в интернете через гиперссылки 3. Принятие и практическое использование разработанного инструментария
Субрегиональный семинар по договорной тематике для работников судебных органов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принятие и практическое использование бенефициарами разработанного инструментария в области прецедентного права 2. Процентная доля бенефициаров (групп пользователей на страну), давших положительную оценку контенту
Модуль ДО по вопросам использования музыкальных произведений в рамках аудиовизуального контента	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внедрение и практическое использование бенефициарами модуля дистанционного обучения
Обмен мнениями/обучение сотрудников регулирующих органов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение двух и более многосторонних совещаний с участием сотрудников регулирующих органов 2. Внесение изменений в спецификации/ регулирующее законодательство двумя или более странами
Цели проекта	Показатели успешного достижения целей проекта (показатели результативности)
Способствовать более активному использованию системы авторского права и смежных прав в целях распространения и коммерческого использования	<ol style="list-style-type: none"> 1. Более активное использование участниками проекта приобретенных знаний и навыков по управлению правами на онлайн-музыкальный контент (проверяется с помощью вопросника, который будет распространен среди участников)

<p>онлайн-музыкального контента, включая применение систем частного копирования</p>	<p>приблизительно через шесть месяцев после завершения учебного курса)</p> <ol style="list-style-type: none">2. Внедрение практики вознаграждений для частного копирования в одной или более стран.3. Увеличение числа связанных с применением прав ИС сделок и акций по распространению в области онлайн-использования в двух или более странах-бенефициарах (для сравнения базовый показатель будет определен в обзорном исследовании и национальных планах)
<p>Содействовать созданию более благоприятных условий для соблюдения прав в целях выработки эффективных мер и механизмов, стимулирующих развитие музыкального сектора и использования онлайн-контента в коммерческих целях</p>	<p>Подготовка странами-бенефициарами соответствующих планов по управлению правами в случаях коммерческого и некоммерческого использования онлайн-музыкального контента и обеспечению соблюдения этих прав заинтересованными сторонами</p>

4. **ГРАФИК МЕРОПРИЯТИЙ**

Мероприятия	Срок в кварталах											
	1-й	2-й	3-й	4-й	1-й	2-й	3-й	4-й	1-й	2-й	3-й	4-й
Ежегодное совещание координаторов	x				x				x			
Обзорное исследование	x											
Семинар по лицензированию		x		x			x			x		
Обучение на местах по вопросам деятельности ОКУ и организаций частного копирования			x	x	x	x	x	x	x			
Межсекторальный диалог по вопросам музыкального сектора в рамках семинаров по лицензированию		x		x			x			x		
Обучение работников судебных органов (субрегиональный семинар)				x								
Руководство по прецедентному праву		x	x	x	x	x	x	x				
Обмен мнениями/обучение сотрудников регулирующих органов		x				x						
Модуль ДО по вопросам использования музыкальных произведений в рамках аудиовизуального контента			x	x	x	x						
Оценка проекта											x	

[Конец приложения и документа]

ОБЩИЕ РЕСУРСЫ В РАЗБИВКЕ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ

(а) Двухлетний период 2020 – 2021 гг.

Результаты проекта	2020 г.		2021 г.		Всего		Всего
	Расходы на персонал	Прочие расходы	Расходы на персонал	Прочие расходы	Расходы на персонал	Прочие расходы	
Обзорное исследование		20,000				20,000	20,000
Ежегодное совещание координаторов		23,000		23,000		46,000	46,000
Семинар по лицензированию		66,000		33,000		99,000	99,000
Обучение на местах по вопросам деятельности ОКУ и организаций частного копирования		47,000		37,000		84,000	84,000
Обучение работников судебных органов (субрегиональный семинар)		33,000				33,000	33,000
Межсекторальный диалог по вопросам музыкального сектора в рамках семинаров по лицензированию		3,000		3,000		6,000	6,000
Руководство по прецедентному праву		20,000		17,000		37,000	37,000
Модуль ДО		8,000				8,000	8,000
Обмен мнениями/обучение сотрудников регулирующих органов		21,000		21,000		42,000	42,000
Общие расходы, не связанные с персоналом		241,000		134,000		375,000	375,000
Расходы на персонал (вр. G4) 50%	57,100		57,100		114,200		114,200
Итого	57,100	241,000	57,100	154,000	114,200	375,000	489,200

(b) Двухлетний период 2022 г.

Результаты проекта	2022 г.		Всего		Всего
	Расходы на персонал	Прочие расходы	Расходы на персонал	Прочие расходы	
Ежегодное совещание координаторов		23,000	23,000		23,000
Семинар по лицензированию		33,000	33,000		33,000
Межсекторальный диалог по вопросам музыкального сектора в рамках семинаров по лицензированию		3,000	3,000		3,000
Обучение на местах по вопросам деятельности ОКУ и организаций частного копирования		10,000	10,000		10,000
Оценка проекта		10,000	10,000		10,000
Персонал					
Итого		79,000	79,000		79,000

РАСХОДЫ, НЕ СВЯЗАННЫЕ С ПЕРСОНАЛОМ, В РАЗБИВКЕ ПО КАТЕГОРИЯМ

(b) Двухлетний период 2020-2021 гг.

Мероприятия	<i>(шв. франки)</i>							Всего
	Поездки, обучение и пособия			Услуги по контрактам				
	Служебные командировки	Поездки третьих лиц	Пособия на обучение и проезд	Конференции	Публикации	Индивидуальные услуги по контрактам	Прочие услуги по контрактам	
Обзорное исследование							20,000	20,000
Ежегодное совещание координаторов	10,000	30,000		6,000				46,000
Семинар по лицензированию	15,000	45,000		9,000		30,000		99,000
Обучение на местах по вопросам деятельности ОКУ и организаций частного копирования	8,000			6,000		70,000		84,000
Обучение работников судебных органов (субрегиональный семинар)	4,000	26,000		3,000				33,000
Межсекторальный диалог по				6,000				6,000

вопросам музыкального сектора в рамках семинаров по лицензированию								
Руководство по прецедентному праву				5,000		32,000		37,000
Модуль ДО						8,000		8,000
Обмен мнениями/обучение сотрудников регулирующих органов	4,000	32,000		6,000				42,000
Итого	41,000	133,000		41,000		140,000	20,000	375,000

(b) 2022 г.

	<i>(шв. франки)</i>							
Мероприятия	Поездки, обучение и пособия			Услуги по контрактам				Всего
	Служебные командировки	Поездки третьих лиц	Пособия на обучение и проезд	Конференции	Публикации	Индивидуальные услуги по контрактам	Прочие услуги по контрактам	
Ежегодное совещание координаторов	5,000	15,000		3,000				23,000
Семинар по лицензированию	5,000	15,000		3,000		10,000		33,000
Обучение на местах по вопросам деятельности ОКУ и организаций частного копирования						10,000		10,000
Межсекторальный диалог по вопросам музыкального сектора в рамках семинаров по лицензированию				3,000				3,000
Оценка проекта						10,000		10,000
Итого	10,000	30,000		9,000		30,000		79,000

[Конец приложения и документа]