

OMPI/DA/BUE/05/2

ORIGINAL: Español

FECHA: 17 de marzo de 2005



ORGANIZACIÓN
MUNDIAL DE LA
PROPIEDAD
INTELLECTUAL



FACULTAD DE
DERECHO
UNIVERSIDAD DE
BUENOS AIRES



ENTIDAD DE
GESTIÓN DE
DERECHOS DE LOS
PRODUCTORES
AUDIOVISUALES



MINISTERIO DE
JUSTICIA Y
DERECHOS
HUMANOS DE
ARGENTINA



MINISTERIO DE
CULTURA DE
ESPAÑA



UNIVERSIDAD DE
CASTILLA-LA
MANCHA

SEMINARIO SOBRE “LA OBRA AUDIOVISUAL: CREACIÓN PRODUCCIÓN Y EXPLOTACIÓN”

organizado por
la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI)
conjuntamente con
la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires (UBA),
y
la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores
Audiovisuales (EGEDA) de España
con la colaboración
de la Dirección Nacional de Derecho de Autor
del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de Argentina
y
del Ministerio de Cultura de España
y con el auspicio académico
de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) de España
y el apoyo
del Instituto Interamericano de Derecho de Autor (IIDA)

Buenos Aires, 4 a 7 de abril de 2005

LA CONTRATACIÓN ENTRE ACTORES Y PRODUCTOR

Documento preparado por el Sr. Guzmán Fernández López, Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA–Uruguay), Montevideo

Diapositiva 1

Resumen
Contratación entre Actores y
Productor

- Por Guzmán Fernández
- Asesor de Egeda para América Latina

Diapositiva 2

Sobre las Partes

- El Productor Audiovisual
- - Como Productor y Titular de un derecho intelectual
- Breve Resumen de su situación jurídica a nivel internacional
- (Convenio de Berna, art. 14*bis*)

Diapositiva 3

Las Partes

- El Actor
- - Como Actor y Titular de un derecho intelectual
- Breve Estudio de sus derechos a nivel internacional
- Convención de Roma, arts. 7 y 19
- WPPT, Capt. II. Arts 5 a 10

Diapositiva 4

Relaciones entre ambos

- Ausencia de normativa especial
 - - a nivel internacional
 - - a nivel nacional
- Reseña sobre la importancia de la Relación contractual (Reenvío a los Códigos Civiles)

Diapositiva 5

Los diferentes tipos de contratos

- La relación laboral
- El contrato de arrendamiento de servicios
- Estudio sobre las diferencias entre ambas figuras
 - Para las partes
 - Para el sistema de retribución
 - Paréntesis sobre el sistema de co-producción

Diapositiva 6

Los aspectos de Propiedad Intelectual

- Distinción entre las prestaciones contractuales y los derechos intelectuales
- Los derechos intelectuales del artista en el marco del contrato con el Productor
 - Breve desarrollo del concepto del derecho a la imagen.
- Estudio de la situación bajo la legislación española

Diapositiva 7

Cesiones y reservas

- Se efectúa un breve estudio sobre el sistema de las cesiones contractuales, las presunciones legales y reservas de los derechos de los artistas audiovisuales en los contratos .
- Estudio de la legislación española TRLPI (art. 110.1), argentina y uruguay.
- Presunciones y deducciones según naturaleza y objeto del contrato.

Diapositiva 8

Sistema del Copyright

- Estudio del Sistema del derecho continental vs. Sistema del Copyright de los Estados Unidos de América
- El *Copyright Act* no confiere derecho a los actores
- “Works for hire”
- El sistema de los “residuals” : explicación de su naturaleza jurídica fuera del marco de la Propiedad Intelectual

Diapositiva 9

Las negociaciones Colectivas

- Las cláusulas generales de los gremios de actores
- Los Convenios Colectivos
- Estudio práctico de modelos de contratos en diferentes países :
- - Argentina, Uruguay, otros...

Diapositiva 10

Los derechos de digitalización

- Contratos evolutivos se adaptan a las nuevas tecnologías
- Breve reseña sobre los derechos de digitalización
- Ponderación de intereses
- Conclusiones

[Fin del documento]