

المرفق الثاني

مواصفات المنظمات الدولية غير الحكومية
(بالاستناد إلى المعلومات الواردة من المنظمات المذكورة)

١ - جمعية النهوض بالملكية الفكرية في أفريقيا (APPIA)
المقرّ: تأسست في ياوندي (الكاميرون) سنة ٢٠٠١.

الأهداف: النهوض بالملكية الفكرية في أفريقيا والمساهمة في تطوير تشريعات الملكية الفكرية وتسهيل انتفاع المواطنين بالآليات المنشأة لحماية حقوق الملكية الفكرية والمشاركة في حماية الحقوق في المصنّفات الفكرية.

الهيكل التنظيمي: تتولّى هيتان إدارة المنظمة ألا وهما الجمعية العامة والمجلس التنفيذي. العضوية: تضم المنظمة أخصائيين وطلاب وأساتذة ومهنيين في مجال الملكية الفكرية من مختلف الدول الأفريقية ولا سيما الكاميرون وبنن وجمهورية أفريقيا الوسطى وبوركينا فاسو وتوغو.

٢ - الجمعية القانونية للحاسبات الإلكترونية (CLA)

المقرّ: تأسست في واشنطن العاصمة (الولايات المتحدة الأمريكية) سنة ١٩٧١.

الأهداف: النهوض بالقضايا القانونية المتعلقة بتكنولوجيا المعلومات ولا سيما في مجالات الملكية الفكرية وأسماء الحقوق والتجارة الإلكترونية وتعميمها. الهيكل التنظيمي: يدير أعمال المنظمة مجلس إدارة يتكون من رئيس ونائب للرئيس وأمين وأمين صندوق.

العضوية: أكثر من ٢٠٠٠ عضو من الأوساط المعنية بقوانين تكنولوجيا المعلومات وهم من المحامين العاملين في القطاع الخاص وفي الحكومات ومستشاري الشركات وأساتذة في معاهد الحقوق وغيرهم من المهنيين القانونيين.

٣ - مجلس التنسيق لجمعيات المحفوظات السمعية البصرية (CCAAA)
المقرّ: تأسست في لندن (المملكة المتحدة) سنة ٢٠٠٠.

الأهداف: إتاحة فرصة التمثيل الجماعي للجمعيات الأعضاء فيها لدى الهيئات الدولية والحكومية وغير الحكومية المعنية وإصدار بيانات عن السياسات المعتمدة وعن المواقف المتخذة بشأن مسائل أساسية مثل حق المؤلف والمعايير التقنية وتأييدها ودعم عقد مؤتمرات على المستويين الإقليمي والعالمي لمعالجة مسائل ذات اهتمام مشترك بين كافة الجمعيات الأعضاء.

الهيكل التنظيمي: يتولى المجلس إدارة أعمال هذه المنظمة. وهو يتألف من رئيس وحاكم ومقرّر.

العضوية: سبع منظمات تهدف إلى دعم أنشطة دور المحفوظات السمعية البصرية المهنية والتي تكون العضوية فيها مؤسسية ودولية الطابع.

٤ - المنتدى الدولي لمديري أعمال الموسيقيين (IMMF)

المقرّ: تأسّست في لندن (المملكة المتحدة) سنة ٢٠٠٠.

الأهداف: إتاحة الفرصة لمديري أعمال الفنانين ومن خلالهم للفنانين أنفسهم (المبدعين وفناني الأداء) كي يتكلموا بصوت جماعي عن مسائل تؤثر في مهنة الفنانين والعمل من أجل الاعتراف بأهمية حق المؤلف وحقوق فناني الأداء ليس لأسباب اقتصادية فحسب بل لصون دور هؤلاء الفنانين باعتبارهم محافظين على الثقافة ومبدعين.

الهيكل التنظيمي: الهيئات الرئاسية هي الأمانة والمجلس والجمعية العامة والمجالس الإقليمية.

العضوية: تضم المنظمة جمعيات لمديري أعمال الموسيقيين من أستراليا وكندا والدانمرك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وهولندا والنرويج والسويد والمملكة المتحدة والولايات المتحدة الأمريكية.

[يلي ذلك المرفق الثالث]