



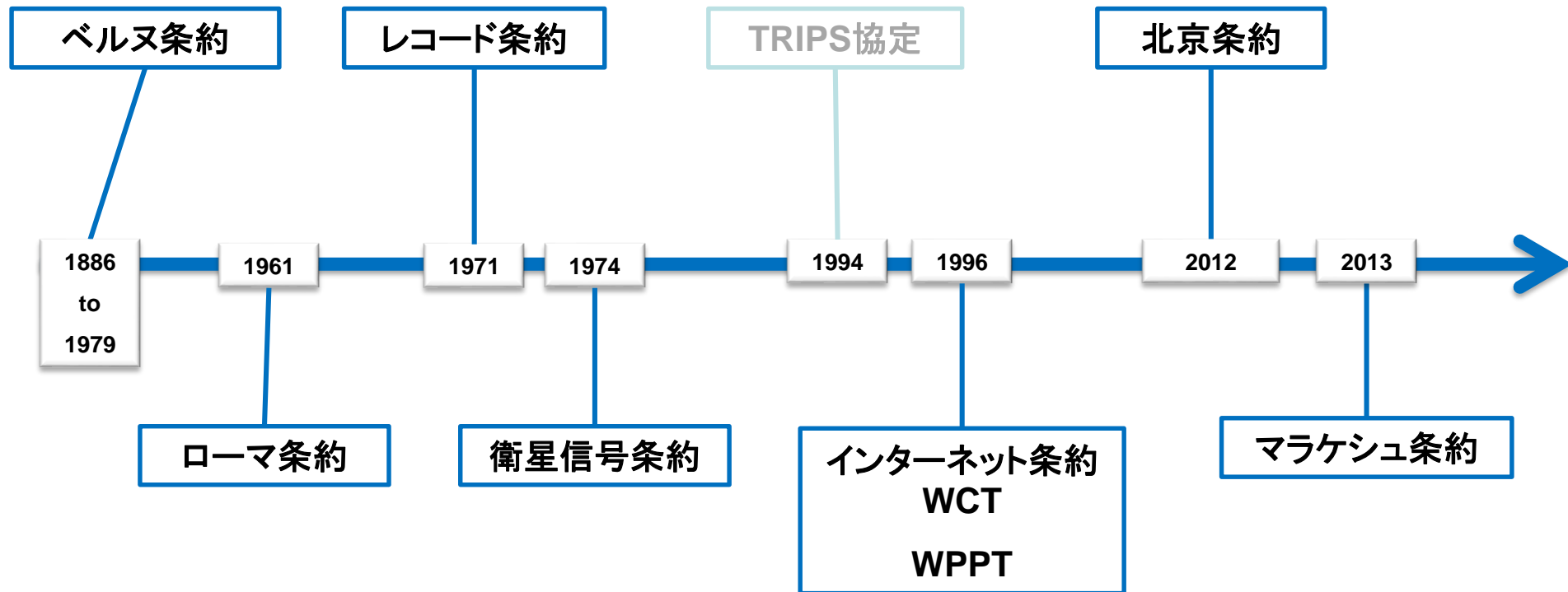
著作権等常設委員会（SCCR）における最近の議論

May 12, 2021

Miyuki Monroig モンルワ幸希
Program Officer
Copyright Management Division
Copyright and Creative Industries Sector

著作権関連条約の概要

著作権に関する国際的な枠組み(1)



著作権に関する国際的な枠組み(2)

著作権

著作隣接権

レコード製作者

音の実演家

映像の実演家

放送機関

1886 ベルヌ条約

1961 ローマ条約

1996 WCT

1996 WPPT

2012

北京条約

議論継続中

w

著作権に関する主な条約の加盟国数

WIPO加盟国193か国中:

- ベルヌ条約 (1886): 177
- ローマ条約 (1961): 96
- WCT (1996): 110
- WPPT (1996): 109
- 北京条約 (2012): 41
- マラケシュ条約 (2013): 79 (実質は106)

SCCRにおける最近の議論の概要

SCCR/40 アジェンダ

前回会合・SCCR/40: 2020年11月16日～20日（ハイブリッド形式）

- 放送機関の保護
- 著作権の制限と例外
- その他の問題
 - デジタル環境に関する著作権分析
 - 追及権
 - 舞台演出家の権利
 - 公共貸与権

放送機関の保護

放送機関の保護

- 放送機関：コンテンツを社会に広めるのに必要な、金銭的・組織的資源の貢献により保護されている
- ローマ条約以来権利がアップデートされず、国内法によって保護方法はまちまち
- SCCRにおける交渉が長期継続中

2019年WIPO総会による決定

The WIPO General Assembly invited the SCCR:

“to continue its work towards convening a diplomatic conference for the adoption of a treaty on the protection of broadcasting organizations, aiming for the 2020/2021 biennium, subject to Member States reaching consensus in the SCCR on the fundamental issues, including specific scope, object of protection and rights to be granted.”

[2020年WIPO総会によるSCCRに関する決定は無し]

条約ひな型条項の例

- “Revised Consolidated Text on Definitions, Object of Protection, Rights to be Granted and Other Issues” (2019)
https://www.wipo.int/meetings/en/doc_details.jsp?doc_id=458551
- 定義
- 保護の対象
- 付与される権利
- 保護の受益者
- 制限と例外
- 権利管理情報、技術的手段
- エンフォースメント
- 保護期間

論点の例

■ 定義

- “放送”とは/ 有線放送？インターネット上の送信？

■ 保護の対象

- “Programme-carrying signals” (プログラムそのものではないことに注意)
- 異時のインターネット上の送信

■ 付与される権利

- “the exclusive right of authorizing the retransmission of their programme-carrying signal to the public”

制限と例外

制限と例外

- 図書館、アーカイブ、美術館
- 教育・研究機関
- 「その他」の障害者

2019年行動計画(アクションプラン)の実行

■ “Action Plans on Limitations and Exceptions” (2018)

https://www.wipo.int/meetings/en/doc_details.jsp?doc_id=408219

■ 図書館、アーカイブ、美術館:

地域会合、国際会議、論点の分類整理 (“typologies”)、専門家による調査レポート、図書館に関する専門家によるブレインストーミング

■ 教育・研究機関:

地域会合、国際会議、論点の分類整理 (“typologies”)、デジタル問題に関する専門家の調査レポート

■ その他の障害者:

既存の調査のアップデート、SCCRサイドイベント

地域会合と国際会議

- “Report on Regional Seminars and International Conference on Limitations and Exceptions” (2020)

https://www.wipo.int/meetings/en/doc_details.jsp?doc_id=515597

- アジア・太平洋地域：シンガポール、2019年4月
- アフリカ地域：ナイロビ、2019年6月
- ラテンアメリカとカリブ地域：サントドミンゴ、2019年7月
- 国際会議：ジュネーヴ、2019年10月

その他の問題

その他の問題

- デジタル環境に関する著作権分析
- 追及権
- 舞台演出家の権利
- 公共貸与権

デジタル環境に関する著作権分析(1)

- 多くの相互に関連するトピックスを含む議題
 - “バリューチェーン”及び“バリューギャップ”
 - 情報の透明性
 - 集中管理団体(CMO)が効率的に機能しているか
 - 越境的な問題

デジタル環境に関する著作権分析(2)

- “Proposal for Analysis of Copyright Related to the Digital Environment” (2015)

https://www.wipo.int/meetings/en/doc_details.jsp?doc_id=322780

- “Scoping Study on the Impact of the Digital Environment on Copyright Legislation Adopted between 2006 and 2016” (2016)

https://www.wipo.int/meetings/en/doc_details.jsp?doc_id=388918

- “Summary presentation of the Brainstorming exercise convened by WIPO” (2017)

https://www.wipo.int/meetings/en/doc_details.jsp?doc_id=390337

デジタル環境に関する著作権分析 (3)

- プライオリティ: 音楽市場におけるデジタルサービスのシェアの増加による経済的影響の分析 (2018).
- “Modalities of a Study on Digital Music Services” (2019)
https://www.wipo.int/meetings/en/doc_details.jsp?doc_id=428515
- “An Introduction to the Global Digital Music Market” (2019) 及びブレーンストーミング・セッション(2020)
https://www.wipo.int/meetings/en/doc_details.jsp?doc_id=456065

デジタル環境に関する著作権分析(4)

- 次回会合における進捗予定
 - “Inside the Global Digital Music Market”調査の完成と発表
 - “Study on the Performers in the Digital Music Marketplace: economic and legal considerations” : パフォーマーの視点からの調査発表
 - オンライン音楽市場の現況に関する3つの地域別調査（アジア地域、ラテンアメリカ地域、西アフリカ地域）発表

追及権 (1)

- ヴィジュアルアーティストに対する報酬確保
- “Proposal from Congo and Senegal to include it in the SCCR agenda” (2015):
https://www.wipo.int/meetings/en/doc_details.jsp?doc_id=323077
- CISACによる国際的なキャンペーン(2015)
“Proposed international treaty on droit de suite/resale royalty right for visual artists”: <https://www.cisac.org/Media/Studies-and-Reports/PDF-files/Resale-Right-Academic-Study>
- “WIPO International Conference on the Artist's Resale Right” (2017):
https://www.wipo.int/meetings/en/2017/resale_right_conference.html

ベルヌ条約第14条の3

(1) The author, or after his death the persons or institutions authorized by national legislation, shall, with respect to original works of art and original manuscripts of writers and composers, enjoy the inalienable right to an interest in any sale of the work subsequent to the first transfer by the author of the work.

(2) The protection provided by the preceding paragraph may be claimed in a country of the Union only if legislation in the country to which the author belongs so permits, and to the extent permitted by the country where this protection is claimed.

(3) The procedure for collection and the amounts shall be matters for determination by national legislation.

追及権 (2)

- “The Economic Implications of The Artist’s Resale Right study” (2017):
https://www.wipo.int/meetings/en/doc_details.jsp?doc_id=389676
- 利害関係者からなるタスクフォースによる議論(2018-):
“Task Force on the Artist’s Resale Royalty Right”
https://www.wipo.int/meetings/en/doc_details.jsp?doc_id=420989

追及権 (3)

- タスクフォースの3つのサブグループによる報告(2020):

- WG1: ギャラリーと追及権

- https://www.wipo.int/meetings/en/doc_details.jsp?doc_id=523573

- WG2: いくつかの国々における追及権管理と具体的な方法

- https://www.wipo.int/meetings/en/doc_details.jsp?doc_id=523553

- WG3: 途上国と追及権

- https://www.wipo.int/meetings/en/doc_details.jsp?doc_id=523099

- タスクフォースからのビデオメッセージ:

- https://www.wipo.int/meetings/en/doc_details.jsp?doc_id=420989

- 次回会合の進捗予定: タスクフォースからの議論の進捗報告

舞台演出家の権利(1)

- “Proposal on the Part of the Russian Federation With Regard to Strengthening The Protection of Theatre Directors’ Rights at the International Level”(2017):
https://www.wipo.int/meetings/en/doc_details.jsp?doc_id=390004
- “Proposed Modalities of a Study on the Protection of Theatre Directors’ Rights” (2019):
https://www.wipo.int/meetings/en/doc_details.jsp?doc_id=420269

舞台演出家の権利(2)

- 舞台演出家の権利調査の進捗報告 (2020):
https://www.wipo.int/meetings/en/doc_details.jsp?doc_id=522753
- 調査担当教授らによるビデオメッセージ (2020):
https://www.wipo.int/meetings/en/doc_details.jsp?doc_id=522754
https://www.wipo.int/meetings/en/doc_details.jsp?doc_id=522735
- 次回会合の進捗予定：舞台演出家の権利調査の完成と発表

その他の問題 – 公共貸与権

- “Proposal For A Study Focused On The Public Lending Right In The Agenda And Future Work Of SCCR”(2020).
https://www.wipo.int/meetings/en/doc_details.jsp?doc_id=523176
- 参考資料:
https://www.wipo.int/wipo_magazine/en/2018/03/article_0007.html
https://www.bunka.go.jp/seisaku/bunkashingikai/chosakuken/kokusai/r02_02/ (文化庁ウェブサイト、日本語資料)

2021年今後の予定

- SCCR/41: 2021年6月28日～7月1日(ハイブリッド)
- 総会、SCCR/42 (未定)

<https://www.wipo.int/policy/en/sccr/>

ありがとうございました



Miyuki.monroig@wipo.int

(お気軽にお問い合わせください)