

# Le droit d'auteur au service du développement culturel et économique des nations

Séminaire national sur la reprographie

Tunis,

15.12.2022

*Olav STOKKMO*, Conseiller

# Les textes et les images communiquent



FOTO: DAFNA GAZIT

« Puisse cette  
défense extirper  
les poux des  
cheveux et de la  
barbe ! »

# Le patrimoine culturel se transmet par l'écrit



Rammadiya d'El Magtaa; [Prehistoric Site of El Mekta | Archiqoo](#)

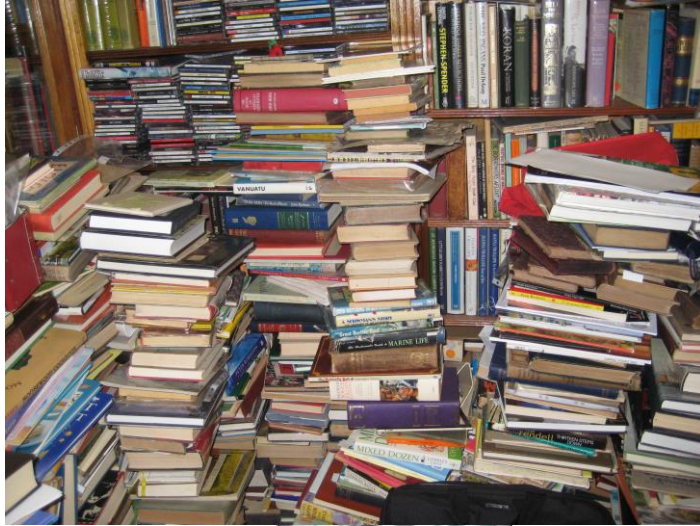


Sbeitla [Le site archéologique de Sbeitla - UNESCO Centre du patrimoine mondial](#)



Carthage. [Site archéologique de Carthage - UNESCO World Heritage Centre](#)

# L'enseignement dépend du droit d'auteur

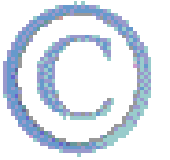


BIOGRAPHIE  
DES JEUNES GENS.  
ROLLIN,  
BACHELIER DE L'UNIVERSITÉ.

Les œuvres de son oncle des lettres, de son oncle  
venant à l'âge de dix-huit ans, mais les jeunes gens  
étaient sur un écran qui se mouvaient continuellement  
de leur âge.  
Charles Rollin fut le second fils de Pierre Rollin  
maître écrivain à Paris, où il trouva le 1er janvier  
1733. Comme son père était un homme d'état  
de son père, il fut dès sa jeunesse des lettres de son  
père. Un bachelier de l'Université de Paris, dont  
il servait en attendant la mort, lui consacra  
des dispositions pour les lettres, et les sentit la première  
cause de son changement de direction. Ce religieux  
vint la mère de Jean Rollin à lui faire apprendre les  
langues savantes. Elle n'eût pas même demandé  
sans un obstacle, ne apparence insurmontable, et  
présent. Vous et de son oncle, elle ne pouvait  
compter que sur un même pour continuer la carrière  
de son oncle, mais la bonté de la disposition de  
principal obstacle, en attendant pour son jeune



# Exception aux fins d'illustration dans le cadre de l'enseignement



## L'OBJECTIF

### L'illustration

- Le professeur qui écrit au tableau
- L'étudiant qui copie des passages pour réviser ou préparer l'examen

### Reproduction limitée

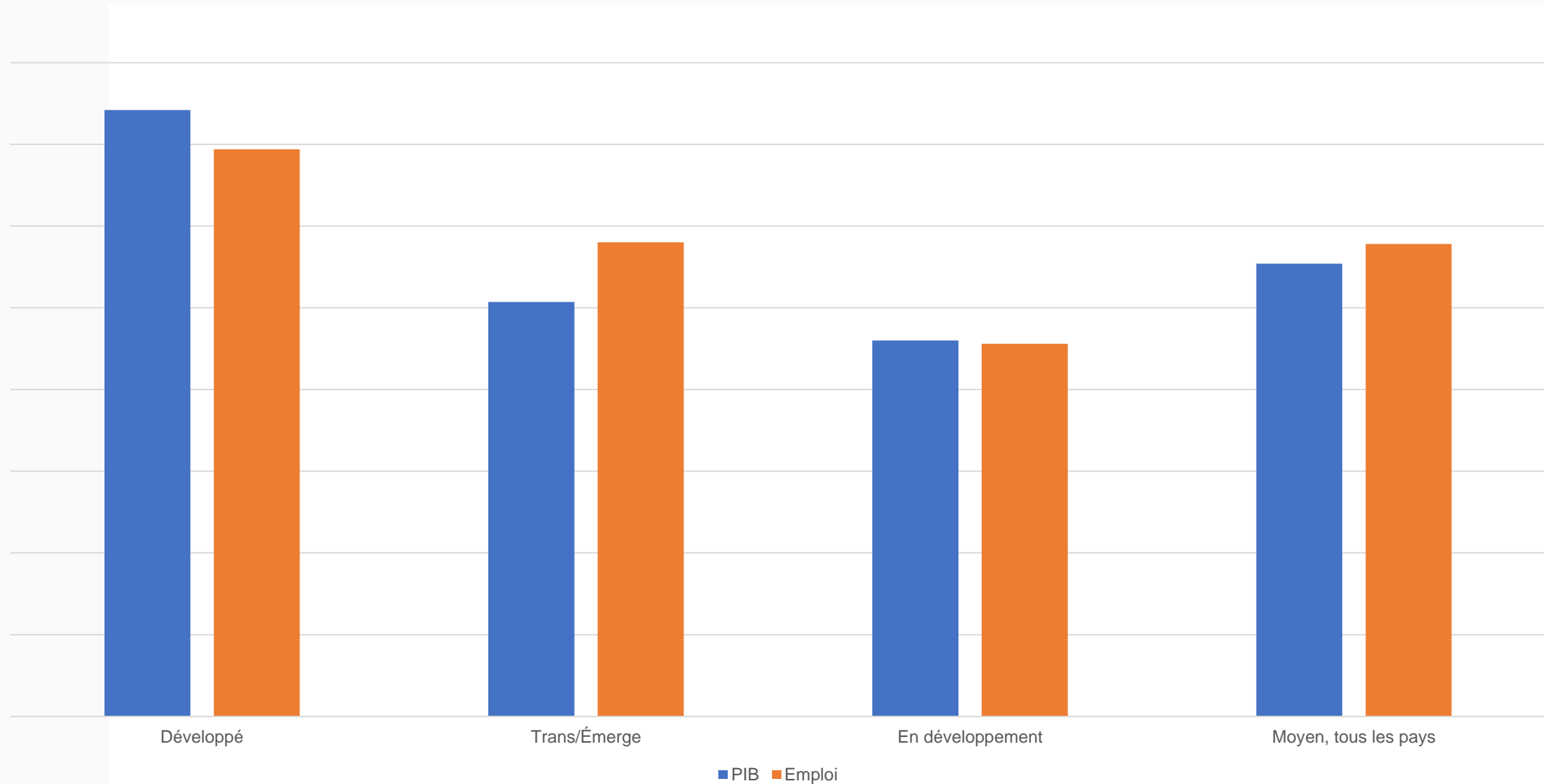
- ✓ Brièveté
- ✓ Reproduction limitée
- ✓ Spontanéité

## PAS DANS LE BUT

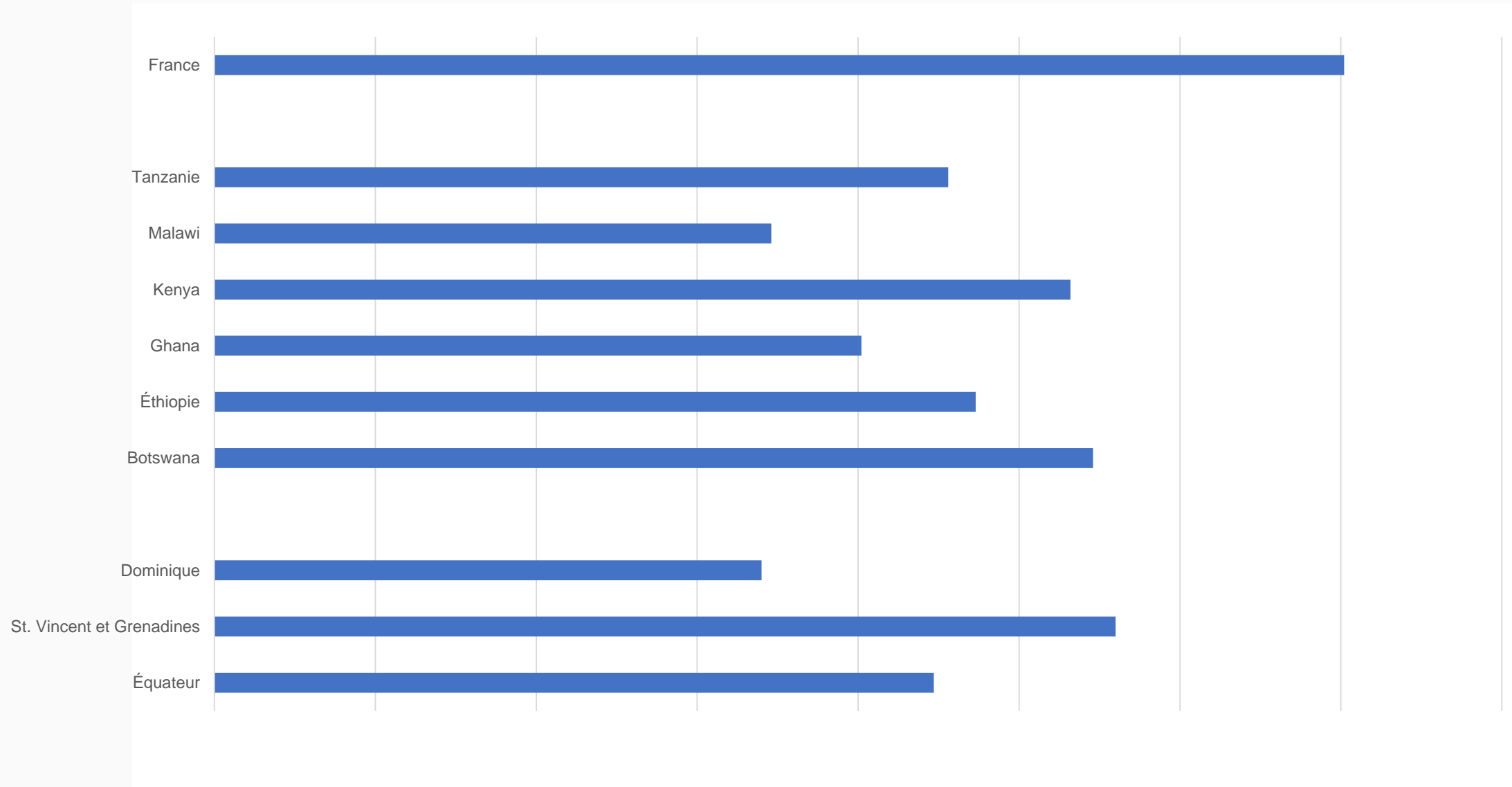
Effectuer des copies multiples qui font parties du programme

- ✓ Ne pas remplacer l'achat du matériel pédagogique
- ✓ Ne pas faire partie d'une reproduction prévue

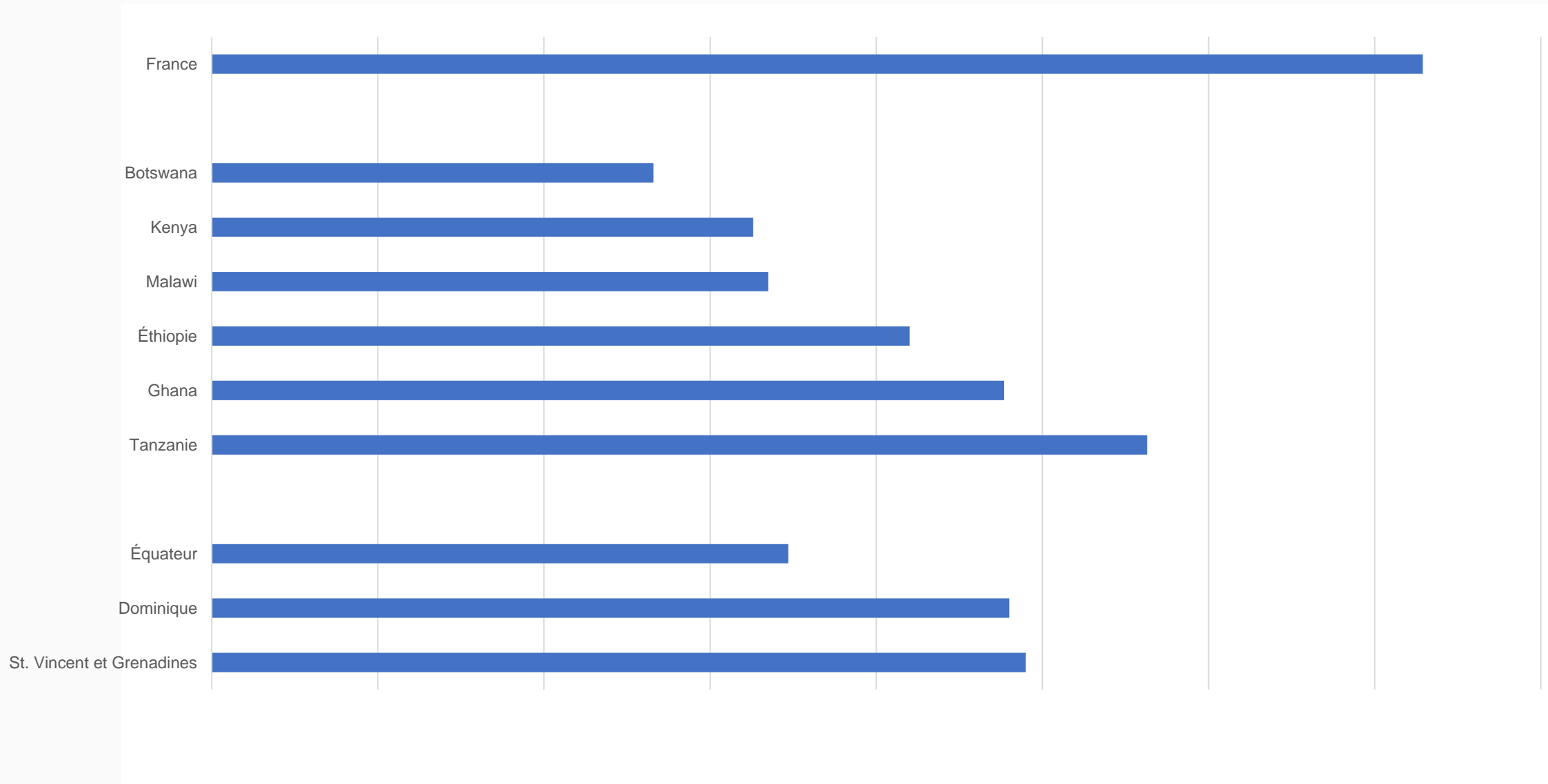
# Contribution du secteur du droit d'auteur au PIB



# Contribution du secteur du droit d'auteur au PIB



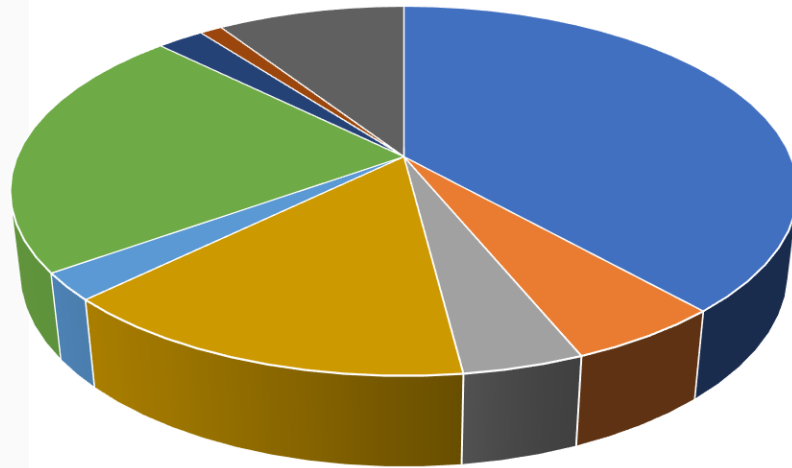
# Contribution du secteur du droit d'auteur à l'emploi





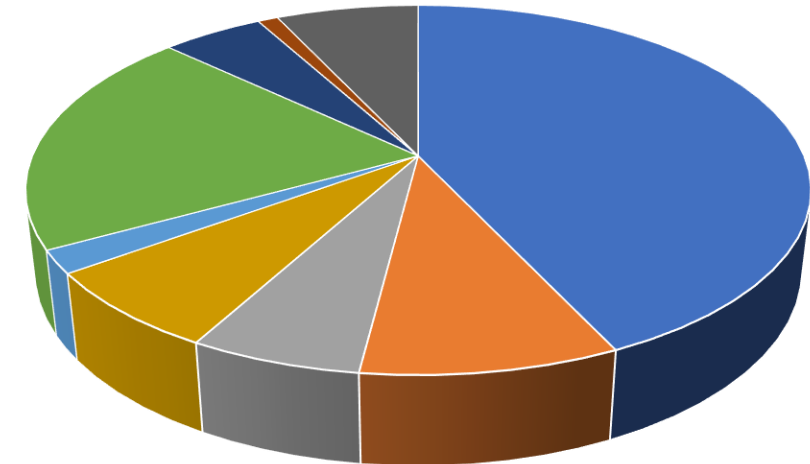
# Contribution relative des secteurs du droit d'auteur au PIB et à l'emploi

Contribution des secteurs du d'auteur au PIB



- Littérature et Presse
- Film et vidéo
- Photographies
- Arts visuels et graphiques
- Agences et services de publicité
- Musique, drama, opera
- Radio et télévision
- Logiciels et bases de données
- Sociétés de gestion collective

Contribution des secteurs du d'auteur à l'emploi

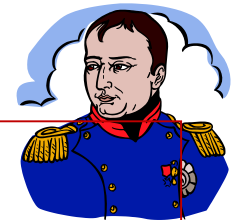
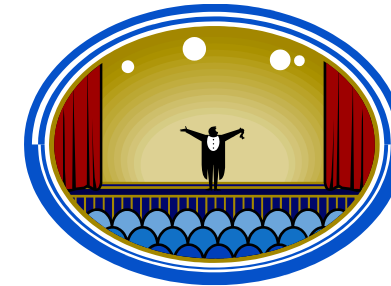


- Littérature et Presse
- Film et vidéo
- Photographies
- Arts visuels et graphiques
- Agences et services de publicité
- Musique, drama, opera
- Radio et télévision
- Logiciels et bases de données
- Sociétés de gestion collective

# Le droit d'auteur, protection des créateurs, des industries créatives

## Etude de Stanford University (EU)

- ◆ 2,600 Operas
  - 8 Etats italiens
  - 1770-1900
  - Lois sur le droit d'auteur introduites par Napoléon



## Résultats

- Les Etats avec des LDA

- ✓ Beaucoup plus d'opéras
  - 2.68 plus d'opéras/an
  - Augmentation de 121%
- ✓ Meilleure qualité et durabilité
  - historiques populaires: +47%
  - Opéras durables +80%

# Des revenus provenant de l'usage secondaire – essentiel pour l'auteur et l'éditeur

## Auteurs

- 25% des auteurs tirent 60% + de leur revenu de l'usage secondaire de leurs œuvres
- 20% réduction de ces revenus = 29% (2,870) d'œuvres en moins chaque année

## Editeurs

- 12% de leurs gains
- 19% de leur investissement dans de nouvelles œuvres
- Vital à la transition vers le numérique

# Gestion collective complète la gestion individuelle

- ♦ Licence directe et individuelle (Un à un/plusieurs)
- ♦ Gestion collective quand la licence individuelle est

- ♦ Impossible
- ♦ Inadaptée
- ♦ Insuffisante

- **Plusieurs à plusieurs = Gestion Coll.**
  - Droits bien définis
  - Bénéfices évidents
- Agents

- ♦ Licences d'une RRO **complètent** la licence du titulaire

# En conclusion

- ♦ La préservation et le développement de la culture (nationale) dépendent du droit d'auteur
- ♦ Le secteur du droit d'auteur est un contributeur à l'économie et le développement de l'économie nationale
- ♦ C'est la protection adéquate du droit d'auteur qui permet au secteur du droit d'auteur de contribuer d'une manière adéquate au développement culturel et économique des nations

# MERCI DE VOTRE ATTENTION

---

شكراً

Contribution relative des secteurs du droit d'auteur  
au PIB et à l'emploi

OLAV STOKKMO  
[OSTOKKMO@GMAIL.COM](mailto:OSTOKKMO@GMAIL.COM)