

A



CDIP/32/7
الأصل: الإنكليزية
التاريخ: 27 فبراير 2024

اللجنة المعنية بالتنمية والملكية الفكرية

الدورة الثانية والثلاثون
جنيف، من 29 أبريل إلى 3 مايو 2024

مشروع تعزيز القدرات التعليمية في مجال الملكية الفكرية لدى المؤسسات الأكاديمية الفنية والإبداعية من أجل تشجيع الإبداع - مقترح مشروع مقدم من المملكة المتحدة

من إعداد الأمانة

1. قدّم وفد المملكة المتحدة، بموجب رسالة بتاريخ 16 فبراير 2024، مقترحاً لمشروع بشأن "تعزيز القدرات التعليمية في مجال الملكية الفكرية لدى المؤسسات الأكاديمية الفنية والإبداعية من أجل تشجيع الإبداع"، لتنظر فيه اللجنة المعنية بالتنمية والملكية الفكرية (لجنة التنمية) في دورتها الثانية والثلاثين.
2. ويرد في المرفق بهذه الوثيقة المقترح المذكور الذي أُعدّ بمساعدة أمانة الويبو.
3. إن اللجنة مدعوة للنظر في المرفق بهذه الوثيقة.

[يلي ذلك المرفق]

1. مقدمة المشروع
1.1 رمز المشروع
DA_3_4_01
2.1 عنوان المشروع
تعزيز القدرات التعليمية في مجال الملكية الفكرية لدى المؤسسات الأكاديمية الفنية والإبداعية من أجل تشجيع الإبداع
3.1 توصيات أجددة التنمية
<p>التوصية 3: زيادة ما يخصص من أموال وموارد بشرية لبرامج المساعدة التقنية في الويبو للنهوض بجملة أمور، منها ثقافة الملكية الفكرية الموجهة للتنمية مع التأكيد على إدراج الملكية الفكرية في مختلف المستويات التعليمية وحفز اهتمام الجمهور بالملكية الفكرية.</p> <p>التوصية 4: التأكيد بشكل خاص على احتياجات الشركات الصغيرة والمتوسطة والمؤسسات التي تعمل في مجال البحث العلمي والصناعات الثقافية، ومساعدة الدول الأعضاء، بطلب منها، على وضع الاستراتيجيات الوطنية المناسبة في مجال الملكية الفكرية.</p>
4.1 مدة المشروع
24 شهراً
5.1 ميزانية المشروع
تبلغ الميزانية الإجمالية للمشروع 281,200 فرنك سويسري، وستخصص بأكملها للنفقات بخلاف الموظفين.
2. وصف المشروع
<p>يهدف المشروع التجريبي المقترح إلى تعزيز القدرات التعليمية في مجال الملكية الفكرية لدى مدارس الفنون الإبداعية والمؤسسات الأكاديمية في مرحلة ما بعد الثانوية في البلدان المستفيدة. وتزويد الشباب المسجلين في تلك المؤسسات بمهارات في مجال الملكية الفكرية وبكيفية تبني عقلية ريادة الأعمال. وعلى وجه التحديد، سيصب المشروع تركيزه على تعزيز أهمية تعليم الملكية الفكرية للأجيال القادمة من المبدعين والفنانين، من خلال إعدادهم لدخول السوق وهم في موضع مستنير في مسائل الملكية الفكرية ومعزز فيما يتعلق بريادة الأعمال.</p>
1.2 مفهوم المشروع
<p>تعتمد الصناعات الإبداعية، وهي أحد المحركات الرئيسية للنمو الاقتصادي والتنمية في المجتمعات الحديثة، على المشاركة والمساهمة النشطة للشباب. ومع ذلك، فإن برامج التعليم المبكر في العديد من البلدان تنظر إلى الفنون الإبداعية على أنها علامات من للممارسات التاريخية والثقافية وليست محركات للتنمية الاجتماعية والاقتصادية، ولم يكن التصميم الأولي لأنظمة التعليم مستعداً للأثر العميق الذي تخلّفه الثورة الرقمية.</p> <p>ويسلط الوضع العام في البيئة الرقمية العالمية الضوء على عدم التوازن بين تدريس المؤسسات التعليمية للفنون الإبداعية وإعداد الطلاب من المؤسسات نفسها لإدارة ثمار إبداعاتهم وحمايتهم والاستفادة منها عند خروجهم من سلك التعليم الرسمي.</p> <p>لذلك، تسعى أعداد كبيرة من أكاديميات الفنون في جميع أنحاء العالم إلى تكييف برامجها الأكاديمية مع احتياجات الصناعات الإبداعية، ومن المهم أن تشمل مناهج التدريس الخاصة بها التعليم ذي الصلة بالملكية الفكرية. وإن دمج تعليم الملكية الفكرية في برامج المدارس والأكاديميات الفنية هو الشرط الأساسي لإنشاء نظام إيكولوجي صحي للملكية الفكرية في إطار الاقتصادات الإبداعية، على أساس التفاهم والاحترام المتبادل.</p> <p>وتتكون الصناعات الإبداعية من الشركات الصغيرة والمتوسطة الحجم. وفي معظم الحالات، تمثل تلك الشركات أعمالاً حرة أو كيانات صغيرة يديرها فنانون ومبدعون. ولضمان حصولهم على حصة عادلة من المكاسب الاقتصادية التي تحققها إبداعاتهم، من المهم تطوير مهارات وقدرات المعلمين والمدرسين في البيئة الأكاديمية الإبداعية، من أجل تعزيز الأهمية الاجتماعية والاقتصادية للملكية الفكرية بالنسبة للمبدعين وإمكاناتها لمساعدتهم على حماية مخرجاتهم الإبداعية.</p>

2.2 أهداف المشروع ونتائجه ومخرجاته

يتمثل الهدف العام للمشروع في تعزيز القدرات التعليمية في مجال الملكية الفكرية لدى مؤسسات الفنون الإبداعية في مرحلة ما بعد الثانوية (المدارس والمؤسسات الأكاديمية) في البلدان المستفيدة من أجل دعم الشباب في مجالي الإبداع وريادة الأعمال. وفيما يلي ما يُتوقع من نتائج للمشروع:

(1) تحقيق فهم أفضل لأهمية تعليم الملكية الفكرية في صفوف أصحاب المصلحة الرئيسيين في البلدان المستفيدة، بما في ذلك المبدعين الشباب والمعلمين والمدرسين في مؤسسات الفنون الإبداعية في مرحلة ما بعد الثانوية؛

(2) تكوين معلمين ومدرسين أكفاء لمساعدة الشباب على استخدام الملكية الفكرية لحماية إبداعاتهم.

وسيحقق المشروع المخرجين التاليين:

المخرج 1 – وضع خريطة/إجراء تقييم لتعليم الملكية الفكرية في مؤسسات الفنون الإبداعية في مرحلة ما بعد الثانوية في البلدان المستفيدة.

المخرج 2 – تطوير منهج دراسي قابل للتخصيص في مجال الملكية الفكرية لفائدة المبدعين، بدءاً من المستوى الأساسي، مع مراعاة السياق الوطني واحتياجات البلدان المستفيدة.

3.2 استراتيجيات تنفيذ المشروع

ستحقق نتيجتنا ومخرجاتنا المشروع من خلال الأنشطة التالية:

المخرج 1 – وضع خريطة/إجراء تقييم لتعليم الملكية الفكرية في مؤسسات الفنون الإبداعية في مرحلة ما بعد الثانوية في البلدان المستفيدة.

الأنشطة:

(أ) تحديد المؤسسات والمنظمات والخبراء الرئيسيين ذوي الصلة العاملين في هذا المجال وإشراكهم.

(ب) تجميع الممارسات الجيدة والنماذج والأمثلة من مؤسسات الفنون الإبداعية في المجالين العام والخاص للبرامج والأدوات والأنشطة والمبادرات التعليمية المصممة لدعم المبدعين والمعلمين الشباب.

(ج) تجميع شهادات من المبدعين الشباب من البلدان النامية عن تجاربهم في حماية مخرجاتهم الإبداعية وتسويقها.

المخرج 2 – تطوير منهج دراسي قابل للتخصيص في مجال الملكية الفكرية لفائدة المبدعين، بدءاً من المستوى الأساسي، مع مراعاة السياق الوطني واحتياجات البلدان المستفيدة.

الأنشطة:

(أ) تنظيم حلقات عمل يشارك فيها المعلمون والمدرسون وخبراء المجال ومطورو المناهج الدراسية، لتصميم وتحسين المناهج الدراسية التي تدمج مفاهيم الملكية الفكرية في تعليم الفنون الإبداعية.

(ب) وضع مناهج دراسية قابلة للتخصيص تتضمن مواد ومجموعات أدوات تعليمية يسهل المعلمين/المدرسين والطلاب النفاذ إليها واستخدامها. ويمكن أن تحتوي تلك الأدوات أيضاً على مجموعة من دراسات الحالة/أفضل الممارسات لمساعدة البلدان الأخرى في إنشاء برامج دعم الشباب أو توسيعها.

4.2 مؤشرات المشروع

مؤشر الهدف:

- إلقاء ما لا يقل عن 60% من المعلمين والمدرسين من مؤسسات الفنون المشاركة بأن المناهج الدراسية بشأن الملكية الفكرية التي طُوّرت في إطار المشروع مفيدة وقابلة للتطبيق على برامجهم الخاصة.

- إلقاء ما لا يقل عن 60% من المعلمين والمدرسين في مؤسسات الفنون المشاركة بأنهم يرغبون في دمج المناهج الدراسية المتعلقة بالملكية الفكرية في برامجهم الخاصة.

هدف المشروع:

يتمثل الهدف العام للمشروع في تعزيز القدرات التعليمية في مجال الملكية الفكرية لدى مؤسسات الفنون الإبداعية في مرحلة ما بعد الثانوية (المدارس والمؤسسات الأكاديمية) في البلدان المستفيدة من أجل دعم الشباب في مجالي الإبداع وريادة الأعمال.

<p>مؤشرا النتائج:</p> <p>- إشارة ما لا يقل عن 60% من المشاركين في أنشطة المشروع إلى أن المشروع حسن فهمهم لأهمية تعليم الملكية الفكرية.</p>	<p>نتيجتا المشروع:</p> <p>(1) تحقيق فهم أفضل لأهمية تعليم الملكية الفكرية في صفوف أصحاب المصلحة الرئيسيين في البلدان المستفيدة، بما في ذلك المبدعين الشباب والمعلمين والمدرسين في مؤسسات الفنون الإبداعية في مرحلة ما بعد الثانوية؛</p>
<p>- تحسن المعارف والمهارات في تعليم الملكية الفكرية للمبدعين الشباب لما لا يقل عن 60% من المعلمين والمدرسين المشاركين.</p>	<p>(2) تكوين معلمين ومدرسين أكفاء لمساعدة الشباب على استخدام الملكية الفكرية لحماية إبداعاتهم.</p>
<p>مؤشرات المخرجات</p> <p>- تجميع الممارسات الجيدة وأمثلة البرامج التعليمية والمبادرات المصممة لدعم المبدعين الشباب والمعلمين، والتي أقرتها اللجنة المعنية بالتنمية والملكية الفكرية.</p> <p>- تجميع القصص الفردية للمبدعين شباب من البلدان النامية حول تجاربهم في حماية مخرجاتهم الإبداعية وتسويقها، والتي أقرتها اللجنة المعنية بالتنمية والملكية الفكرية.</p>	<p>مخرجا المشروع:</p> <p>وضع خريطة/إجراء تقييم لتعليم الملكية الفكرية في مؤسسات الفنون الإبداعية في مرحلة ما بعد الثانوية في البلدان المستفيدة.</p>
<p>- إقرار المناهج الدراسية من طرف مؤسسات الفنون الإبداعية في مرحلة ما بعد الثانوية والمعلمين والمدرسين والمبدعين الشباب.</p> <p>- تجميع دراسات الحالة حول المناهج الدراسية الحالية، والتي أقرتها اللجنة المعنية بالتنمية والملكية الفكرية.</p>	<p>تطوير منهج دراسي قابل للتخصيص في مجال الملكية الفكرية لفائدة المبدعين، بدءاً من المستوى الأساسي، مع مراعاة السياق الوطني واحتياجات البلدان المستفيدة.</p>
5.2 استدامة المشروع	
<p>لضمان استدامة نواتج المشروع، سيتم إنشاء صفحة ويب مخصصة لعرض جميع المعلومات ذات الصلة وقصص نجاح المشروع. وبالإضافة إلى ذلك، سيعمل فريق المشروع بشكل وثيق مع مؤسسات التعليم العالي للفنون الإبداعية لضمان موافقتها على المناهج الدراسية المتعلقة بالملكية الفكرية للمبدعين.</p>	
6.2 معايير اختيار البلدان الرائدة/المستفيدة	
<p>ينبغي أن يستهدف المشروع المؤسسات الأكاديمية والمدارس التي تقدم برامج ودورات للفنانين والمبدعين ورواد الأعمال الطموحين في مجال الفنون الإبداعية، والذين - بعد انتهاء دراستهم - لديهم إمكانات عالية لبدء نشاط/عمل تجاري في قطاع الصناعة الإبداعية.</p> <p>وينبغي أن يشمل المشروع مؤسسات التعليم الوطنية المسؤولة عن إدارة البرامج التعليمية والموافقة عليها على المستوى الوطني.</p>	
7.2 الكيان القائم بالتنفيذ داخل المنظمة	
<p>أكاديمية الويبو، وقطاع التنمية الإقليمية والوطنية.</p>	
8.2 الصلة بالكيانات الأخرى داخل المنظمة	
<ul style="list-style-type: none"> • الشعب الإقليمية، قطاع التنمية الإقليمية والوطنية؛ • شعبة تنسيق أجندة التنمية، قطاع التنمية الإقليمية والوطنية؛ • قطاع حق المؤلف والصناعات الإبداعية؛ منصة المبدعين لتعلم الملكية الفكرية (CLIP). 	

9.2 الصلة بالمشاريع الأخرى في أجندة التنمية

مشروع أجندة التنمية بشأن "إنشاء أكاديميات وطنية "جديدة" للملكية الفكرية" (المرحلتان الأولى والثانية) (CDIP/3/INF/2 و CDIP/9/10 Rev 1)

مشروع أجندة التنمية بشأن "تعزيز استخدام الملكية الفكرية في البلدان النامية ضمن الصناعات الإبداعية في العصر الرقمي" (CDIP/26/5)

مشروع أجندة التنمية بشأن "تمكين الشباب (من الحضانة إلى الثانوية) للابتكار من أجل مستقبل أفضل" (CDIP/30/15) (.Rev)

10.2 مساهمة المشروع في تحقيق النتائج المرتقبة في برنامج الويبو ومرايتها

البرنامج والميزانية للثلاثية 25/2024

1.1 زيادة فعالية التواصل والتفاعل في جميع أنحاء العالم لرفع مستوى الوعي وزيادة فهم إمكانات الملكية الفكرية وقدرتها على تحسين حياة الجميع في كل مكان.

1.4 ضمان فعالية أكبر في استخدام الملكية الفكرية لأغراض دعم النمو والتنمية في كل الدول الأعضاء وفي المناطق والفرعية لكل منها، بما في ذلك من خلال تعميم توصيات أجندة التنمية.

4.4 عدد أكبر من المبتكرين والمبدعين والشركات الصغيرة والمتوسطة والجامعات ومؤسسات البحث والمجتمعات المحلية ممن يستفيدون من الملكية الفكرية بنجاح

11.2 المخاطر واستراتيجيات التخفيف من وطأتها

الخطر 1: عدم كفاية مستوى النضج في مدارس الفنون الإبداعية والمؤسسات الأكاديمية في مرحلة ما بعد الثانوية لتطوير وتقديم أنشطة التدريب على الملكية الفكرية المتعلقة بالصناعات الإبداعية.

استراتيجية التخفيف من وطأة الخطر 1: إجراء تحليلات شاملة لمدارس الفنون الإبداعية والمؤسسات الأكاديمية لمرحلة ما بعد الثانوية أثناء عملية اختيارها للتأكد من أن المدارس والمؤسسات المختارة للمشروع التجريبي تتمتع بمستوى كافٍ من النضج. وعلى وجه الخصوص، سيقوم مدير المشروع بتنظيم اجتماعات تشاورية مع جهة الاتصال المقترحة لكل دولة عضو مهتمة، من أجل جمع فهم شامل لاستعداد المؤسسة المقترحة للمشاركة في المشروع وتعظيم فوائده.

الخطر 2: عدم الاستقرار السياسي، وإعادة هيكلة المؤسسات الوطنية، والتغيرات في المناهج الدراسية لمدارس/مؤسسات الفنون الإبداعية لمرحلة ما بعد الثانوية مع مرور الوقت، أو تغير الأولويات المحلية.

استراتيجية التخفيف من وطأة الخطر 2: في حالة حدوث مثل هذا الخطر، سيقوم فريق المشروع بوضع جدول زمني منقح وإعادة تقييم الأولويات واستراتيجية تنفيذ المشروع مع البلدان المستفيدة.

الخطر 3: الاستخدام غير الكافي للمواد والأدوات التعليمية المستحدثة في إطار المشروع.

استراتيجية التخفيف من وطأة الخطر 3: تحسين نشر المواد التعليمية من خلال الوسائل الرقمية وفي أنساق مختلفة، مثل المنشورات والأحداث التي تنظمها الويبو والبلدان المستفيدة. والتأكد من سهولة النفاذ إلى المواد التعليمية وتفاعلها من خلال لغة مباشرة وأمثلة بسيطة تتكيف مع السياق الوطني.

3. الجدول الزمني المؤقت لتنفيذ المشروع

الأربع								نواتج المشروع
العام الثاني				العام الأول				
الربع الرابع	الربع الثالث	الربع الثاني	الربع الأول	الربع الرابع	الربع الثالث	الربع الثاني	الربع الأول	
								أنشطة ما قبل التنفيذ: ¹
			X	X	X	X	X	تحديد المؤسسات والمنظمات والخبراء الرئيسيين ذوي الصلة العاملين في هذا المجال وإشراكهم.
				X	X	X	X	تجميع الممارسات الجيدة والنماذج والأمثلة من مؤسسات الفنون الإبداعية في المجالين العام والخاص للبرامج والأدوات والأنشطة والمبادرات التعليمية المصممة لدعم المبدعين والمعلمين الشباب.
				X	X	X	X	تجميع شهادات من المبدعين الشباب من البلدان النامية عن تجاربهم في حماية مخرجاتهم الإبداعية وتسويقها.
		X	X					تنظيم حلقات عمل (واحدة على الأقل لكل بلد مستفيد) لتصميم وتحسين المناهج الدراسية التي تدمج مفاهيم الملكية الفكرية في تعليم الفنون الإبداعية.
	X	X	X					وضع مناهج دراسية قابلة للتخصيص تتضمن مواد ومجموعات أدوات تعليمية يسهل المعلمين/المدرسين والطلاب النفاذ إليها واستخدامها.
X								تقييم المشروع
X								حدث جانبي تنظمه اللجنة المعنية بالتنمية والملكية الفكرية

¹ سيبدأ التنفيذ بمجرد تسليم الأنشطة السابقة للتنفيذ، أي عند: "1" اختيار جميع البلدان المستفيدة من المشاريع، "2" وتعيين جهات الاتصال في كل بلد، "3" وإنشاء فريق تنفيذ المشروع.

4. ميزانية المشروع حسب المخرجات

المجموع	العام الثاني		العام الأول		نواتج المشروع (بالفرنكات السويسرية)
	الموارد بخلاف الموظفين	موارد الموظفين	الموارد بخلاف الموظفين	موارد الموظفين	
154,200	77,100	-	77,100	-	تنسيق المشروع ودعم تنفيذه
-	-	-	-	-	تحديد أصحاب المصلحة الرئيسيين ذوي الصلة وإشراكهم
10,000	-	-	10,000	-	تجميع الممارسات الجيدة لدعم المبدعين الشباب والمعلمين
10,000	-	-	10,000	-	تجميع قصص فردية للمبدعين الشباب من البلدان النامية
42,000	42,000	-	-	-	تنظيم حلقات عمل (واحدة على الأقل لكل بلد مستفيد) لتصميم مناهج تعليم الملكية الفكرية وتحسينها
35,000	35,000	-	-	-	استحداث منهج دراسي قابل للتخصيص في مجال الملكية الفكرية
15,000	15,000	-	-	-	تقييم المشروع
15,000	15,000	-	-	-	حدث جانبي تنظمه اللجنة المعنية بالتنمية والملكية الفكرية
281,200	184,100	-	97,100	-	المجموع

5. ميزانية المشروع حسب فئة التكلفة

المجموع	الخدمات التعاقدية					الأسفار والدورات التدريبية والمنح			نواتج المشروع (بالفرنكات السويسرية)
	الخدمات التعاقدية الأخرى	برنامج زمالات الويبو	الخدمات التعاقدية الفردية	النشر	المؤتمرات	الدورات التدريبية والمنح ذات الصلة	أسفار الغير	بعثات الموظفين	
154,200	-	154,200	-	-	-	-	-	-	تنسيق المشروع ودعم تنفيذه
-	-	-	-	-	-	-	-	-	تحديد أصحاب المصلحة الرئيسيين ذوي الصلة وإشراكهم
10,000	-	-	10,000	-	-	-	-	-	تجميع الممارسات الجيدة لدعم المبدعين الشباب والمعلمين
10,000	-	-	10,000	-	-	-	-	-	تجميع قصص فردية للمبدعين الشباب من البلدان النامية
42,000	-	-	-	-	12,000	-	10,000	20,000	تنظيم حلقات عمل (واحدة على الأقل لكل بلد مستفيد) لتصميم مناهج تعليم الملكية الفكرية وتحسينها
35,000	-	-	30,000	5,000	-	-	-	-	استحداث منهج دراسي قابل للتخصيص في مجال الملكية الفكرية
15,000	-	-	15,000	-	-	-	-	-	تقييم المشروع
15,000	-	-	-	-	15,000	-	-	-	حدث جانبي تنظمه اللجنة المعنية بالتنمية والملكية الفكرية
281,200	-	154,200	65,000	5,000	27,000	-	10,000	20,000	المجموع

[نهاية المرفق والوثيقة]