

**FAVORISER LA CRÉATIVITÉ DANS L'ENVIRONNEMENT
NUMÉRIQUE : DOCUMENTATION ET INFRASTRUCTURE
EN MATIÈRE DE DROIT D'AUTEUR**

Genève, 13 et 14 octobre 2011

PROGRAMME PROVISOIRE

établi par le Secrétariat

Jeudi 13 octobre 2011

- 9 heures – 10 heures Inscription
- 10 heures – 10 h 15 Cérémonie d'ouverture
- Allocution de bienvenue prononcée par M. C. Trevor Clarke, sous-directeur général, Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle (OMPI), Genève
- 10 h 15 – 10 h 45 **Déclaration liminaire :** **Infrastructure en matière de droit d'auteur : faciliter l'exercice des droits et favoriser l'intérêt public**
- M. Ismail Serageldin, directeur de la bibliothèque d'Alexandrie, Alexandrie
- 10 h 45 – 13 heures **Thème I :** **Les systèmes d'enregistrement public et de dépôt légal**
- Animatrice : Mme Silke von Lewinski, chef du Département de droit international, Institut Max-Planck de propriété intellectuelle, Munich
- Conférenciers : M. Antonio M. Santos, directeur de la Bibliothèque nationale des Philippines, Manille
- Mme Maria A. Pallante, Registre du droit d'auteur et directrice, Bureau du droit d'auteur des États-Unis d'Amérique, Washington
- M. Martin Moscoso, directeur de l'Institut national pour la défense de la concurrence et la protection de la propriété intellectuelle (INDECOPI), Lima
- Mme Yaa Attafua, administratrice des droits d'auteur/présidente intérimaire, IMCT, Société ghanéenne de droit d'auteur, Accra
- 13 heures – 15 heures Déjeuner
- 15 heures – 15 h 40 **Présentation d'un document :** **Étude sur les systèmes privés de documentation en matière de droit d'auteur et sur les pratiques en la matière :**
- a) Registres privés**
- M. Camilo Rubiano, chercheur au NEXA Center for Internet & Society, École polytechnique de Turin, Turin

b) Bases de données des organismes de gestion collective

M. FX Nuttall, consultant expert en veille technologique, Confédération internationale des sociétés d'auteurs et compositeurs (CISAC), Neuilly-sur-Seine

15 h 40 – 17 h 30

Thème II :

Documentation et enregistrement privés (documentation relative à la gestion collective; registres privés; information sur le régime des droits)

Animateur : M. Nic Garnett, consultant principal à Interight, Londres

Conférenciers : Mme Gloria Braga, président-directeur général, Office central de collecte et de distribution (ECAD), Rio de Janeiro

M. Peng Chu ONG, directeur général, Droits des artistes interprètes et exécutants, Kuala Lumpur

M. Mark Isherwood, directeur de l'exploitation, Digital Data Exchange (DDEX), Londres

M. Borja Adsuara, conseiller externe de, Safe Creative, Saragosse

Mme Ndèye Abibatou Youm Diabe Siby, directrice générale, Ministère de la culture et de la communication, Bureau sénégalais du droit d'auteur, Dakar

18 heures

Réception

Vendredi 14 octobre 2011

- 10 heures – 10 h 20 **Exposé :** **Deuxième enquête de l'OMPI sur les systèmes d'enregistrement et de dépôt volontaire**
- M. Victor Vazquez, conseiller juridique principal,
Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle (OMPI),
Genève
- 10 h 20 – 13 heures **Thème III :** **Infrastructure en matière de droit d'auteur pour les modèles commerciaux en ligne**
- Animateur : M. David Uwemedimo, directeur de la
Division de l'appui aux créateurs et aux
artistes interprètes ou exécutants,
Organisation Mondiale de la Propriété
Intellectuelle (OMPI), Genève
- Conférenciers : M. WU Jun, président-directeur général,
R2G, Beijing
- M. Victoriano Colodrón, directeur exécutif,
RightsDirect, Amsterdam/Copyright
Clearance Center, Danvers MA
- M. Mitch Singer, directeur de la
technologie, Sony Pictures Entertainment
(SPE), Californie
- M. Gregory Kris, président-directeur
général, Decibel Music Systems Limited,
Londres
- M. Ralph Simon, président-directeur
général, The Mobilium International/
président d'honneur et fondateur, Mobile
Entertainment Forum, Londres
- 13 heures – 15 heures Déjeuner
- 15 heures – 16 h 40 **Thème IV :** **Infrastructure favorisant l'accès au savoir :
Préservation des œuvres de création dans
l'environnement numérique; infrastructure pour les
bénéficiaires des limitations; bases de données et
calculateurs du domaine public; œuvres orphelines**
- Animateur : M. Manuel Guerra, directeur de l'Institut
national du droit d'auteur (INDAUTOR),
Mexico

Conférenciers : Mme Silke von Lewinski

Mme Maria A. Pallante

M. Bernhard Heinser, directeur des finances, DAISY Consortium, Zurich

Mme Hala Essalmawi, représentante régionale, Fédération internationale des associations de bibliothécaires et des bibliothèques (IFLA), Centre IFLA pour les bibliothèques arabophones (IFLA-CASL), Alexandrie

Mme Jung-Hyun CHO, directrice adjointe, Division de la coopération internationale, Commission coréenne du droit d'auteur, Séoul

M. Andres Guadamuz, représentant de Creative Commons, Heredia

16 h 40 – 17 h 50

Thème V :

Conclusion : une diffusion efficace et équilibrée des créations par l'Internet – de la faisabilité à la concrétisation

Animateur : M. Martin Moscoso

Conférenciers : M. Peter Leatham, directeur général, Phonographic Performance Limited (PPL), Londres

M. James Love, directeur, Knowledge Ecology International (KEI), Washington

M. WU Jun

M. Andres Guadamuz

Mme Marisella Ouma, directrice exécutive, Kenya Copyright Board, Nairobi

M. Nic Garnett

17 h 50

Allocution de clôture

M. C. Trevor Clarke

[Fin du document]