



# La identificación y el acceso al patrimonio cultural en el entorno digital



**Andrés Guadamuz González**

*script*

SCRIPT Centre for IP and  
Technology Law  
University of Edinburgh



Obras huérfanas

# + Definición

- "Una 'obra huérfana' puede ser definida como una obra protegida por derechos de autor, el propietario de los cuales no puede ser identificado o localizado por alguien que quiera hacer uso de la obra de una manera que requiera consentimiento del titular de los derechos". Hugenholtz et al. *The Recasting of Copyright & Related Rights for the Knowledge Economy (2007)*.



## Razones de la existencia de obras huérfanas



- Autor / propietario / editor no se pueden encontrar incluso después de búsquedas extensas.
- Información de gestión de derechos (RMI) ausente, inexacta o engañosa.
- Ausencia de metadatos.
- Los cambios de propietario que no constan en ningún registro.



# Información de gestión de derechos (RMI)



- Art. 12 Tratado de Derechos de Autor de la OMPI (WCT).
- Art. 7 Directiva Europea de Derechos de Autor (2001/29/EC).
- § 1202 US Code (DMCA).
- Protección de información que identifica a la obra, el autor de la obra, al titular de cualquier derecho sobre la obra, o información sobre los términos y condiciones de uso de la obra.

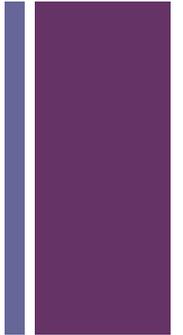
# + Consecuencias



Stop Online Copyright Infringement



# + Canadá



- *Report on Intellectual and Industrial Property* 1971: “nuevas tecnologías harán engorrosas e intolerables las búsquedas de propietarios de derechos de autor”.
- Ley de derechos de autor otorga responsabilidades a la Junta de Derechos de Autor de Canadá para que otorgue permisos de uso de obras huérfanas.
- La Junta debe estar satisfecha que se ha realizado una búsqueda concisa



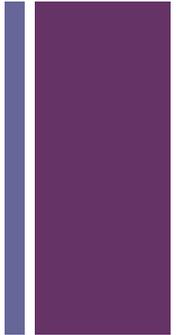
# Reporte de la Oficina de Derechos de Autor EE.UU.



- Proceso de consulta con 721 respuestas y 146 comentarios, sobre todo las asociaciones colectivas (Authors Guild, American Federation of Musicians, etc.)
- El 50% de los encuestados identificaron situaciones específicas que podrían ser clasificados como situaciones de obras huérfanos.
- Biblioteca de la Universidad de Carnegie Mellon llevó a cabo estudio que encontró que el 22% de las casas editoriales no pueden ni siquiera ser encontradas.



# Estados Unidos



- Sonny Bono Copyright Term Extension Act of 1998 incluye provisiones limitadas (s108(h) Copyright Act).
- Public Domain Enhancement Act 2003 no se aprobó.
- Shawn Bentley Orphan Works Act of 2008 (S.2913), no se aprobó.
- Orphan Works Act 2008 (H.R. 5889), pasada por el senado, pero en discusión en congreso. Cuenta con apoyo de la Oficina de Derechos de Autor.

# + Orphan Works Act 2008

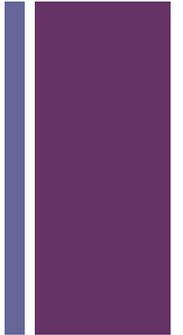
- Límites a los daños por violación de los derechos de autor en una obra huérfana si el infractor demuestra que:
  1. el infractor ha realizado y documentado con una búsqueda diligente de buena fe para localizar al propietario de los derechos antes de usar el trabajo, pero no pudo localizar al propietario;
  2. Se da aviso de uso se ante el Registro de Derechos de Autor antes de utilizar el trabajo, y
  3. el uso infractor de las obras previstas atribución al propietario de los derechos de autor, si se conoce. Permisos de una indemnización razonable por la utilización de la obra infracción, excepto si:
    1. la infracción se realiza sin ningún tipo de ventaja comercial, y sobre todo para una institución benéfica con propósito religioso, académico o educativo, y
    2. que el infractor cese la infracción sin demora después de recibir la notificación de la reclamación por infracción.

# + Oposición



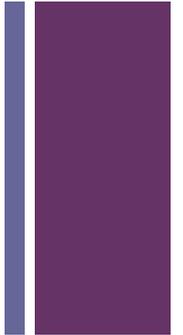


# Acuerdo de Google Books



- 3.8 (b) Google será capaz de tomar ventaja de cualquier cambio en la legislación futura, como la legislación que permite el uso de las obras huérfanas (en caso de aprobarse), que pusiera a Google en una situación de desventaja competitiva en el uso de libros en cualquiera de los Productos y servicios de Google sujetos a este Acuerdo de liquidación, sin embargo, Google solo optará por recibir el beneficio de tales cambios sólo si un tercero está aprovechando esas leyes de forma que los servicios de Google se encuentren en desventaja competitiva [...]

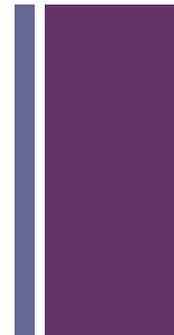
# + Unión Europea



- Informe sobre la preservación digital, obras huérfanas, y obras fuera de impresión (2007).
- En junio 2008 una coalición de bibliotecas, archivos, museos y titulares de derechos firma un memorándum de entendimiento sobre obras huérfanas que requiere guías estrictas para considerar una obra huérfana.
- Gracias al acuerdo de Google, la Comisión Europea ha acelerado planes para legislar sobre el asunto.
- Comunicado COM(2009) 532 sobre la economía de conocimiento. Se barajan dos opciones:
  - Licencias obligatorias
  - Creación de una excepción a la ley de derechos de autor.



# Comunicado COM(2009) 532



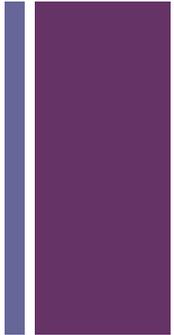
- “El objetivo general de abordar las obras huérfanas - su digitalización, preservación y difusión - tiene por objeto establecer normas comunes sobre el nivel de la debida diligencia en la búsqueda de los propietarios de las obras huérfanas y resolver la cuestión de la posible infracción de derechos de autor cuando se utilizan las obras huérfanas. Como un elemento clave en la estrategia general sobre los derechos de propiedad intelectual, una iniciativa sobre las obras huérfanas debe prever una solución a escala de la UE para crear la seguridad jurídica, facilitar el flujo de conocimientos necesarios para la innovación y evitar los obstáculos a los intercambios intracomunitarios en las obras huérfanas.”



+ Soluciones: registros y  
dominio público



# Registros privados y públicos



UNITED STATES AND FOREIGN PATENTS AND TRADE-MARKS  
COPYRIGHTS

**A** COPYRIGHT  
WILL PROTECT YOU FROM PIRATES.

And make you a fortune. If you have a PLAY, SKETCH, PHOTO, ACT, SONG or BOOK that is worth anything, you should copyright it. Don't take chances when you can secure our services at small cost. Send for our **SPECIAL OFFER TO INVENTORS** before applying for a patent, *it will pay you.* **HANDBOOK on patents sent FREE.** We advise if patentable or not, **FREE.** We incorporate **STOCK COMPANIES.** Small fees. Consult us.

**WORMELLE & VAN MATER,**  
Managers,  
Columbia Copyright & Patent Co. Inc.,  
WASHINGTON, D. C.

- **Art. 5(2) Convenio de Berna:**  
El goce y el ejercicio de estos derechos no estarán subordinados a ninguna formalidad y ambos son independientes de la existencia de protección en el país de origen de la obra.



# Calculadoras del dominio público



## Directions:

- Set arrow at correct date
- Read information in windows
- Mouse-over asterisks [\*] for clarifying information

## Is it Protected by Copyright?

For works first published in the U.S.A.\*

No

Permission Needed?

Copyright Status/Term

In Public Domain

Unpublished Works  
(date of creation)

### Date of First Publication

#### Before 1923

#### Between 1923-1977

If published without © notice

#### Between 1923-1963

If published with © notice, but not renewed after 28 years

#### Between 1923-1963

If published with © notice & renewed after 28 years

#### Between 1964-1977

If published with © notice

#### Between 1979-January 1, 2003

Created (unpublished) before 1979, but published before January 1, 2003

#### Between 1978-March 1, 1989

If published without © notice & without subsequent registration

#### Between 1978-March 1, 1989

If published without © notice but renewed; or published with © notice

#### After March 1, 1989

Published with or without © notice

#### Published after 2002

Created before 1979 and author died more than 70 years ago

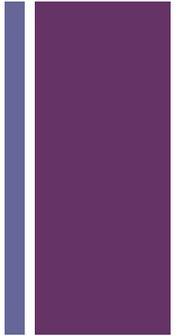
Author living or died in the last 70 years

Author died more than 70 years ago





# Calculadoras del dominio público



- Open Knowledge Foundation (Reino Unido) se encuentra coordinando varios proyectos de calculadoras del dominio público en el marco del proyecto COMMUNIA:
- Argentina
- Bélgica
- Brasil
- Canadá
- Chile
- Alemania
- Guatemala
- Italia
- Kenia
- Noruega
- Filipinas
- Rumania
- España
- Suecia
- Suiza
- Reino Unido
- EE.UU.

# + Bibliotecas digitales



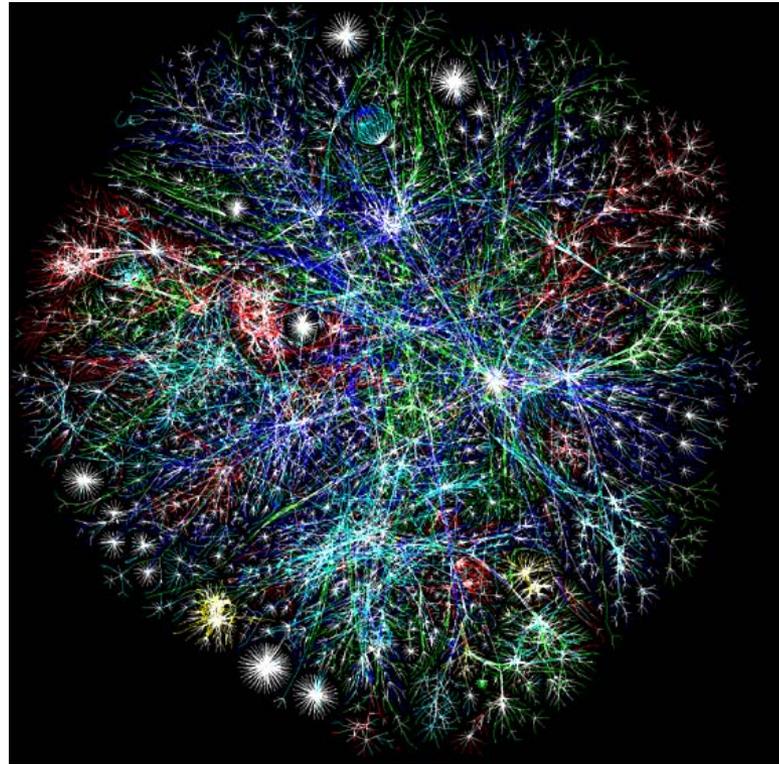
# + Digitalización



## National Portrait Gallery

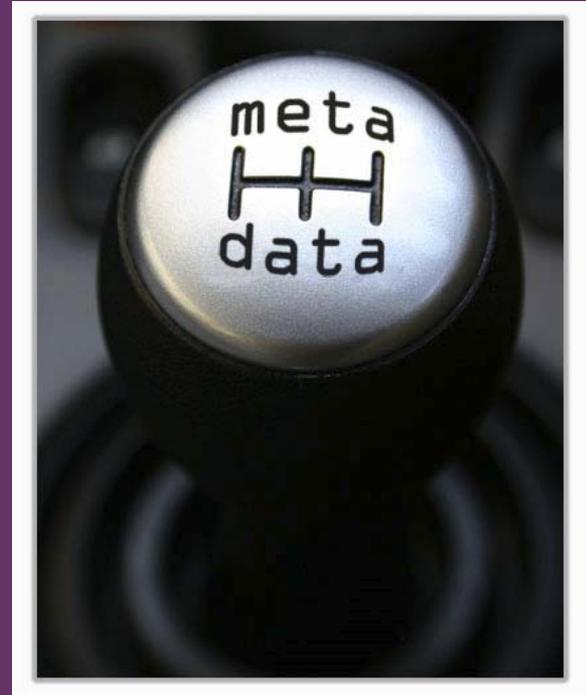
# + Red Semántica

- “Una red semántica es una forma de representación de conocimiento lingüístico en la que los conceptos y sus interrelaciones se representan de manera gráfica. En caso de que no existan ciclos, estas redes pueden ser visualizadas como árboles. Las redes semánticas son usadas, entre otras cosas, para representar mapas conceptuales y mentales.”



+

Concluyendo...





[a.guadamuz@ed.ac.uk](mailto:a.guadamuz@ed.ac.uk)