

**POSIBILITAR LA CREATIVIDAD EN EL ENTORNO DIGITAL:
DOCUMENTACIÓN E INFRAESTRUCTURA EN LA ESFERA DEL
DERECHO DE AUTOR**

Ginebra, 13 y 14 de octubre de 2011

PROGRAMA PROVISIONAL

preparado por la Secretaría

Jueves, 13 de octubre de 2011

- 9.00 – 10.00 Inscripción
- 10.00 – 10.15 Ceremonia de apertura
- Discurso de bienvenida del Sr. C. Trevor Clarke, Subdirector General, Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), Ginebra
- 10.15 – 10.45 **Discurso principal: Infraestructura de derecho de autor: favorecer el ejercicio de los derechos y el interés público**
- Dr. Ismail Serageldin, Director, Biblioteca de Alejandría, Alejandría
- 10.45 – 13.00 **Tema I: Sistemas de registro público y depósito legal**
- Moderadora: Dra. Silke von Lewinski, Directora del Departamento de Derecho Internacional del Instituto Max-Planck para la Propiedad Intelectual, Múnich
- Oradores: Sr. Antonio M. Santos, Director, Biblioteca Nacional de Filipinas, Manila
- Sra. Maria A. Pallante, Registradora de Derechos de Autor y Directora, Oficina de Derecho de Autor de los Estados Unidos de América
- Sr. Martín Moscoso, Director, Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual (INDECOP), Lima
- Sra. Yaa Attafua, Administradora interina de Derecho de Autor /Presidenta interina de IMCT, Sociedad de Derecho de Autor de Ghana, Accra
- 13.00– 15.00 Almuerzo

15.00 – 15.40	Presentación de un documento:	Estudio sobre los sistemas y las prácticas existentes en el ámbito privado para la catalogación de obras protegidas por el derecho de autor: a) Registros privados Sr. Camilo Rubiano, Investigador, Centro de Investigación NEXA sobre Internet y la Sociedad, Politécnico de Turín, Turín b) Bases de datos de organizaciones de gestión colectiva Sr. FX. Nuttall, Consultor superior sobre análisis estratégico de la tecnología, Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC), Neuilly-sur-Seine
15.40 – 17.30	Tema II:	Registros privados y documentación (gestión colectiva y documentación; registros privados; información sobre la gestión de derechos) Moderador: Sr. Nic Garnett, Consultor principal, Interight, Londres Oradores: Sra. Gloria Braga, Superintendente Ejecutiva, Oficina de Recaudación y Distribución (ECAD), Río de Janeiro Sr. Peng Chu ONG, Director Gerente, <i>Performer and Artists Rights</i> , Kuala Lumpur Mark Isherwood, Oficial Principal de Operaciones, <i>Digital Data Exchange</i> (DDEX), Londres Sr. Borja Adsuara, Asesor Externo, <i>Safe Creative</i> , Zaragoza Sra. Ndèye Abibatou Youm Diabe Siby, Directora General, Ministerio de Cultura y Comunicación, Oficina Senegalesa de Derecho de Autor, Dakar
18.00	Recepción	

Sr. Bernhard Heinser, Director
Financiero, DAISY Consortium,
Zúrich

Sra. Hala Essalmawi,
Representante Regional,
Federación Internacional de
Asociaciones de Bibliotecarios y
Bibliotecas (FIAB), *Centre for Arabic
Speaking Libraries* (IFLA-CASL),
Alejandría

Sra. Jung-Hyun CHO, Directora
Adjunta, División de Cooperación
Internacional, *Korea Copyright
Commission*, Seúl

Sr. Andrés Guadamuz,
Representante, *Creative Commons*,
Heredia

16.40 – 17.50

Tema V:

**Conclusión:
Difusión eficaz y equilibrada de las
creaciones por Internet: hacer realidad lo
posible**

Moderador: Sr. Martín Moscoso

Oradores: Sr. James Love, Director,
Knowledge Ecology International
(KEI), Washington D.C.

Sr. WU Jun

Sr. Andrés Guadamuz

Sra. Marisella Ouma, Directora
Ejecutiva, *Kenya Copyright Board*,
Nairobi

Sr. Nic Garnett

17.50

Discurso de clausura

Sr. C. Trevor Clarke

[Fin del documento]