

# OMPI



**ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL**  
GINEBRA

**SCCR/3/8**

**ORIGINAL:** Inglés

**FECHA:** 10 de noviembre de 1999

**S**

## **COMITÉ PERMANENTE DE DERECHO DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS**

**Tercera sesión**  
**Ginebra, 16 a 20 de noviembre de 1999**

**TEMA 4 DEL ORDEN DEL DÍA: PROTECCIÓN DE LAS INTERPRETACIONES O  
EJECUCIONES AUDIOVISUALES**

**PROPUESTA ADICIONAL DEL JAPÓN RELATIVA A LOS DERECHOS MORALES<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> Recibida el 10 de noviembre de 1999.

PROPUESTA ADICIONAL DEL JAPÓN SOBRE UN PROTOCOLO DEL  
TRATADO DE LA OMPI SOBRE INTERPRETACIÓN O EJECUCIÓN Y  
FONOGRAMAS, RELATIVO A LAS INTERPRETACIONES O  
EJECUCIONES AUDIOVISUALES<sup>2</sup>

**Artículo 6**

**Derechos morales de los intérpretes o ejecutantes**

Las Partes Contratantes concederán, *mutatis mutandis*, a los intérpretes o ejecutantes, en relación con sus interpretaciones o ejecuciones audiovisuales no fijadas, con o sin sonido, o sus interpretaciones o ejecuciones fijadas en fijaciones audiovisuales, los mismos derechos que los previstos en el Artículo 5 (Derechos morales de los artistas intérpretes o ejecutantes) del WPPT.

Comentario:

Se deberá seguir estudiando el alcance y la manera de aplicar los derechos morales desde el punto de vista de la explotación normal de las interpretaciones o ejecuciones fijadas en fijaciones audiovisuales.

[Fin del documento]

---

<sup>2</sup> Esa propuesta inicial figura en el documento SCCR/1/4, así como en el Cuadro comparativo de propuestas, documento SCCR/2/4. En el documento SCCR/3/3 figura una explicación complementaria de la misma.